

પ્રતિભાનો સ્વયંવર

અવધાની

જાનો નાદ

•

અવધાની સ્વયંવર

૭૫



અવધાની સ્વયંવર
૭૫

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible]

जलुंगी, बिलास, बुधवार, शुक्र.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજગતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક 22810 કિમત ૦.૧૨-૦૦

ગ્રંથનામ મહિલાનો 2૫૨૫૨

વર્ગિક

પ્રતિભાનો સ્વયંવર

અથવા

કલાનો નાદ

એકાંત્રી નાટક



લેખક—

કાલિદાસ ના. કર્વે

બી. એ.

૧૯૩૫

ધરમપુર

શ્રી. સુરેશ.



આવૃત્તિ. ૧ લી

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૨૪૧૦

મુદ્રક-પ્રકાશક

ઈશ્વરલાલ મૂ. વીમાવાળા

દેશબંધુ પ્રિં. પ્રેસ

કેળાપીઠ.

સુરત.

ક. સ. ૧૯૪૦

સંવત ૧૯૯૬

સંદેશ

એક વાર સુવિખ્યાત સંગીતકાર પંડિત ઓમકાર-
નાથે સુરતના નગીનચંદ હાલમાં ન્યાખ્યાન આપતાં
કહ્યું હતું:

...હું સંગીતના તાનમાં લીન થઈ બેઠો હોઉં, સ્વર-
બદ્ધની ધૂનમાં મારી આંખો મીંચાઈ મધ હોય, ત્યાં મારી
પત્ની દૂધનો પ્યાલો લઈને આવે, મારી સામે મૂકીને જાય.
થોડી વારે જૂએ કે મેં દૂધ પીધું નથી. હું તો સૂરોમાં જ
લીન રહ્યો છું. દૂધ ઠંડું પડી ગયું છે. એટલે તે પાછી આવે.
મને ઠપકો આપી દૂધ પાછું ગરમ કરવા લઈ જાય. ગરમ
કરી લાવી ફરી મૂકી જાય—તે પી લેવા મને કહેતી જાય;
પણ મારું મન સૂરોની ઝમાવટમાંથી પાછું ફરે ત્યારે ને?

અરેરે, મેં સંગીતને ખાતર મારી પત્નીની ભારે
ઉપેક્ષા કરી છે. મારાં એ પાપે જ એ મને છોડીને
ચાલી મધ...

વાંચકો જાણુતા જ હશે કે પંડિતજી સંગીતને

ખાતર અમેરિકા ગયા હતા ત્યારે અહીં એમની પત્નીને દેહાંત થયો હતો !

x

x

x

x

સાચા કલાકારનો એ આત્મા છે. એ જ્યારે કલા-સેવા કરતો હોય ત્યારે આખા જગતના અસ્તિત્વને ભૂલી જાય છે. એ જ્યારે કલાપૂજનમાં લીન થઈને બેઠો હોય ત્યારે પડોશમાં લાગેલી આગ પણ એને કુખ્ય કરી શકતી નથી !

આ નાનકડા નાટકનો એ સંદેશ છે: જે કોઈ સાચો કલાકાર છે તે કદિ કીર્તિની અપેક્ષા રાખતો નથી. કર્મણ્યેવાધિકાર: સમજીને તે પોતાનું કાર્ય ચલાવ્યો જાય છે. જે કીર્તિભૂખ્યા કલાકારો છે તેને કદિ પ્રતિભા વરતી નથી અને તેમની કદિ પ્રગતિ પણ થતી નથી.

ભાઈ શ્રી કાલિદાસ કવિએ આ Alligory ને સુંદર સ્વરૂપમાં યોજી તેને યોગ્ય શબ્દસ્વાંગ આપ્યો છે. ગુજરાતી વાચક જગતને તે ગમશે જ એવી આશા છે. વળી કલાકાર જગત પણ એમાંથી યોગ્ય બોધપાઠ ગ્રહણ કરશે તો આ પ્રકાશન પાછળ લીધેલો શ્રમ સાર્થક થયેલો ગણીશું.

ઈશ્વરલાલ વીમાવાળા



અર્પણપત્રિકા

શ્રીમંત નેક નામદાર સિસોદિયાકુલભૂષણ સૂર્યવંશી ધર્મ-
રક્ષક શ્રીમંત હિઝ હાઇનેસ શ્રી વિજયદેવજી મહારાણા સાહેબ.

રાજસ્થાન ધરમપુર

આપ નામદારના સંગીત સાહિત્ય અને લલિત કલા પ્રત્યે-
ના અનુરાગ, અભિરુચિ અને આરાધના જાહેર જનતાથી અણુ-
જાણુ રહ્યાં નથી. આપનો સંગીતશોખ 'સંગીત ભાવ'ના મહા
પુસ્તકમાં પરિણમ્યો; સમસ્ત મુંબઈ ઇલાકામાં સંગીતનો યોગ્ય
પ્રચાર થાય એ માટે મુંબઈ વિદ્યાપીઠના અભ્યાસક્રમમાં સંગી-
તને સારું સ્થાન મળે તે માટે આપે પૂરતો પ્રયત્ન અને પરિશ્રમ
પણ કયો છે. આપની સાહિત્ય પ્રત્યેની આ આસક્તિએ અનેક
લેખકોને તેમની કૃતિઓ આપના ચરણોમાં અર્પણ કરવાને પ્રેર્યા
છે. પ્રજામાં લલિત કલાનો શોખ વિકસાવવા આપે આદર્શ
સંગ્રહસ્થાન સ્થાપ્યું છે; સંગીત અને સાહિત્યનો કલાયુક્ત સુંદર
સુમેળ સાધવા આપે 'કલા સમાજ' પણ સ્થાપ્યો છે

આપ નામદારના આવા સહયુગોથી આકર્ષાઈ 'શ્રી ધરમપુર
કલા સમાજ'ના આશ્રય નીચે આપની પ્રેરણાને પરિણમે તૈયાર
થયેલો અને ભજવાયેલો આ એકાંકી નાટક હું આપના ચર-
ણોમાં જ સવિનય અર્પણ કરી કૃતકૃત્ય થાઉં છું.

તા. સે.

કાલિદાસ ના. કવિ



નિવેદન

ચિત્રપટ અને બોલપટના આ ઉદયકાળમાં આપણી ગૂજરાતની રંગભૂમિ જનસમૃદ્ધના બદલાતાં માનસ અને રુચિને અનુકૂળ પરિવર્તન કે પ્રગતિ સાધી શકી નથી એ સત્ય ઘટના આપણી રંગભૂમિના ઉપાસકો અને સંચાલકોએ સ્વીકારવી પડી છે. નાટ્ય પ્રયોગો પ્રત્યે પ્રજાના ઓસરતા જતા ઉત્સાહનાં અનેક કારણો પૈકી એક કારણ અમને એ પણ લાગે છે કે આપણાં નાટકો ચારથી પાંચ કલાક કે વધુ પણ ચાલે છે. જીવન વ્યવહારની અથડામણમાં પડેલા તનતોડ મહેનત કરનારાં માનનીઓ આટલો બધો અવકાશ ભાગ્યેજ કાઢી શકે છે. તેથીજ આપણાં નાટકો બે થી ત્રણ કલાક ચાલે એવાં તૈયાર કરવાની અનિવાર્ય જરૂર સહેજે સ્વીકારવી રહી. પાંચ અંકો અને અનેક પ્રવેશોની જૂની પ્રથા છોડી એકાંકી નાટકોના પ્રયોગો શરૂ થયા છે. એવા પ્રયાસોમાં અમારો આ નમ્ર ઉમેરો છે.

આપણી રંગભૂમિ ઉપર ભજવાતાં નાટકો મોટે ભાગે સામાજિક કે ઐતિહાસિક હોય છે; આપણી જનતાને પણ એ

રુએ છે. 'કલાની દૃષ્ટિએ વૈચિત્ર્ય રજૂ કરવાના પ્રયત્નો ઓછા થાય છે કેમકે વ્યાપારી દૃષ્ટિએ એમાં લાભ નથી. આ નાનકડા એકાંકી નાટકમાં 'ઉત્તમકલા' અને આદર્શ, ચારિત્રશીલ અને નિર્વ્યસની 'કલાકાર'નો સુમેળ સધાય તો કલાની ઉત્તરોત્તર કિંમત, પ્રગતિ અને પ્રતિષ્ઠા વધે એવી ઝંખના અમે સેવી છે. આપણા પ્રખર કલાકારોની પ્રતિષ્ઠા અને કીર્તિ આગળ શિર ઝૂકાવીને પણ આપણે વારંવાર સ્વીકારવું પડે છે કે જેને આપણે 'પ્રતિભા' કહીએ છીએ તેનો અને 'કલા'નો સુયોગ જવલ્લેજ નજરે પડે છે. આવા ઉત્તમ 'સંવાદ'નો આદર્શ અમે અમારા વાચકોની કલ્પનાસૃષ્ટિ સમક્ષ રજૂ કરીએ છીએ.

'ધરમપૂર કલા સમાજ'ના મુરબ્બી શ્રીમંત હિઝ હાઇનેસ શ્રી વિજયદેવજી મહારાણા સાહેબની પ્રેરણાને બળે આ નાટક ટૂંક સમયમાં તૈયાર કરવો પડ્યો છે. એથી એમાં અનેક ત્રુટીઓ રહી હશે તે પ્રત્યે ઉદાસીનતા બતાવવા અમારી સૌને વિનતિ છે.

આ નાટક તૈયાર કરી રંગભૂમિ ઉપર ભજવવામાં અને ખાસ કરીને સંગીત વિભાગમાં મદદ કરનાર અમારા મિત્ર ડૉ. જયનંદ ઇચ્છારામ જોશીનું ઋણ અમે સ્વીકારું છીએ. પ્રવેશ ૪ થામાં પ્રથમ ગાયન અને ૫ મામાં 'ચંદ્રમા'નું ગાયન—એ બે અન્ય કવિઓની કૃતિઓ છે. અપરિચિત નામ કે ઠામને અભાવે પરવાનગી ન લેવાય તે બદલ અમે તેમની ક્ષમા ઇચ્છીએ છીએ.

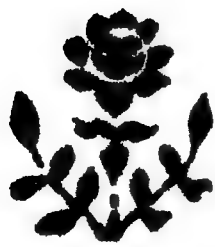
કેવળ 'મૌલિકતા'નો દાવો અમે કરતા નથી. ગૂજરાતના ઊગતા નાટ્યકારોની ભિન્ન ભિન્ન કૃતિઓના 'સંસ્કાર' અમે સ્વીકારીએ છીએ. સાહિત્યમાં 'અપહરણ' નહિ પણ 'સંસ્કારી'

‘અનુકરણ’નો સિદ્ધાંત કેટલે અંશે ક્ષમ્ય ગણાય એ તો આપણા વિદ્વાન વિવેચકો જાણે. પાંચ અંકને બદલે પાંચ પ્રવેશની યોજના કરી સામાન્ય રીતે નૂતન નાટકોમાં જણાતી સંગીતની ઉણપ દૂર કરવા અમે બનતો પ્રયત્ન કર્યો છે. એમ છતાં કેાઈ પણ પ્રકારની દેખીતી ખામી પ્રત્યે રસિક વાચકો ઉદારતા દાખવશે એવી આશા છે. છેવટે આ નાટક પુસ્તક રૂપે પ્રસિદ્ધ કરવામાં ભાઈશ્રી ઇશ્વરલાલ વિમાવાળાએ જે આર્થિક ભોગ આપી પરિશ્રમ લીધો છે તે માટે તેમનો આભાર માનીએ છીએ.

ગણેશ ચતુર્થિ
ધરમપુર
તા.

}

કાલિદાસ ના. કવિ.



અનુક્રમ

પાનું

પાત્ર પરિચય.....	૩
મંગળાચરણ.....	૪
પ્રવેશ ૧ લો.....	૫
પ્રવેશ ૨ જો.....	૨૦
પ્રવેશ ૩ જો.....	૩૪
પ્રવેશ ૪ થો.....	૫૫
પ્રવેશ ૫ મો.....	૬૩



કલ્પાનો નાદ

પાત્ર પરિચય

શ્રી પાત્રો

પ્રતિભા:—શ્રી. એ. સુરેન્દ્ર શેઠની લાડકી, કુમારી બહેન,
શ્રી સમાજની હિદ્દારક અને કલાપ્રિય યુવતિ.

કવિ પત્ની:—કવિની ધરરણુ અને જૂના વિચારની પત્ની

લક્ષ્મી:—પ્રતિભાની અછકલી અને વાતોડિયણુ દાસી

નંદીઓ ૨ :-

પુરૂષ પાત્રો

સુરેન્દ્ર:—એક ગર્ભશ્રીમંત, કલાપ્રિય શેઠ

કવિ:—સરસ્વતીનો ઉપાસક, અર્ધ ચક્રમ અને સ્વાર્થી કવિ,
ભાંગનો વ્યસની

તત્ત્વચિંતક:—નિરાશાવાદી અને ધૂની કલામંદિરનો સભ્ય
તમાકુનો વ્યસની

સંગીતશાસ્ત્રી:—અર્ધ ચક્રમ અને ધૂની સંગીતકાર, દારૂડિયો
સભ્ય

ચિત્રકાર:—અર્ધ ચક્રમ ચિતારો, ગંજેરી સભ્ય

શિલ્પશાસ્ત્રી:—અસ્થિર અને ધૂની, અપ્રીણી સભ્ય

આ ઉપરાંત સૂત્રધાર, જોગી, હારમોનિયમવાળો, તબલચી
તથા નોકરો



મંગળાચરણ

પાત્રો:—સૂત્રધાર, બે નટીઓ.

સાધન:—ફૂલના બે દાર, થોડાં છૂટાં ફૂલ.

(પડદો ઉપડતાં સૂત્રધાર વચમાં અને બંને નટીઓ આગળ આગળ ઉભેલાં હોય છે. નમન કરી ફૂલ વધાવી ફેટાઓને દાર પાંડેરાવે છે.)

ગાઓ રિદ્ધ સિદ્ધ મંગલ દાતા—ગાઓ

વંદો સરસ્વતી માતા— ગાઓ

મૂષકવાહન શ્રી ગણ નાયક,

સિદ્ધુરારિ વિભુ જગના ત્રાતા:—ગાઓ

વિધ્ન વિનાશક, શ્રી વરદાયક,

પુણ્યશ્લોક જય બલયશદાતા—ગાઓ

ગાઓ રિદ્ધ સિદ્ધ મંગલ દાતા.



પ્રવેશ ૧ લો.

પાત્રો:—કવિ અને કવિ પત્ની.

સમય:—રાત્ર આર વાગે.

સ્થળ:—કવિનું ઘર.

(કવિ હજી બહારથી આવ્યા નથી. કવિ પત્ની પોતાનાં રોહણાં રડતી, ઝોકાં ખાતી કવિની રાહ જોઈ રહી છે.

સાહડી પર ઝોકાં ખાય છે. પાસે એક ઓશીકું, નાનું ધડિયાળ અને પાણીનો લોટો પડ્યાં છે.)

કવિ પત્ની

(સ્વગત) અરેરે ! કવિરાજની રાહ જોતાં જોતાં તો રાતના પગ પણ લાંબા થવા લાગ્યા; આ—આંખોનું કાજળ પણ અદૃશ્ય થવા માંડ્યું; બગાસાનું આક્રમણ પણ પળે પળે વધવા માંડ્યું. પણ મારી માર્ગપ્રતીક્ષા પૂરી ન થઈ તે ન જ થઈ.

આમ તે મારે ક્યાં સુધી ચાલન કરવું ? વળી ઉઘી જાઉં તો આ કડકડતી થંડીમાં બહાર આંટા મારી, કવિતા લલકારશે કે હૃમને માંડે નામ દઈ બૂમરાણુ કરી જગાડવા એ પ્રયત્ન કરશે તો કાલે સવારે પાડો-શીઓ મહેણાં દેશે કે મશ્કરીઓ કરશે !

ઘરમાં ખાવાને પૂરતું અનાજ નહિ, પહેરવાને પૂરતાં કપડાં નહિ. પૂરાં એ ચાર માટીનાં વાસણો છે તે પણ પખવાજ કે તળલાંના ઉપયોગમાં આવે એવાં. અને મારા કવિરાજ તો મોટા તિસ્મારખાંના બેટા જેવા રાત દિવસ કાવ્યની ધૂનમાં ને ધૂનમાં જ ! ક્યાં ફરે ? શું કરે ? તેની કશી ખબર જ ન પડે ! રાતે પાછા આવે-તો-હાથમાં ફાટચા તૂટચા કાગળો સિવાય કશુંએ નહિ ! આમ તે સંસાર ક્યાં સુધી નિભાવાય ? પૈસાની વાત કરીએ ત્યાં કાવ્યદેવી, સરસ્વતીદેવી અને કલ્પનાની વાતો કરી મોં ભરી દે. બસ જાણે આ બધી દેવીઓ પેટનો ખાટો પૂરવા આવવાની હોયને ?

પણ-હજી એ કેમ આવ્યા નહિ ! કશે ભાંગળાંગ તો મળી નહિ હોય ? એમને ભાંગ મળી કે બસ થઈ રહ્યું -જાણે સ્વર્ગ મજ્યું ! પછી આગળ પાછળનું આકાશ-પાતાળનું કે દુનિયા કે સ્વર્ગનું-કશુંએ ભાન ન રહે ! ભાંગની ધૂનમાં સવારો લાખ્યે જ જાય ! હવે આજે તો છેક છેવટની ચીમકી આપી

જેઈ ! ઓ પ્રભુ, દુનિયામાં કોઈની પણ પત્ની બનાવજો, પણ કોઈ પણ સ્ત્રીને કરમે કવિઓનો સૌભાગ્ય આંદલો ના ચોંડશે—

(બહાર શાંત શરીમાં દાંડિયો અવાજ કરી કવિને ખૂમ મારે છે ?)

‘એ-ક વા-ગ્યો, એક વાગ્યો-કવિરાજ, જંગો છો કે !’
એક વાગ્યો; દાંડિયો પણ કવિના નામની માળા બે વખત ફેરવી ગયો—પણ મારા પ્રિયતમની પ્રતિમા પ્રાદુર્ભૂત ન બની તે નજ બની—અરે ! અરે !

(કવિ પત્ની ગાય છે.)

મધરાતડી વીતી ગઈ, નભનેત્ર પણ નગાળાં પડ્યાં,
ભયંકર ભૂત પ્રેતોનાં, ભયાનક ખેલ તો ચાલુ થયા;
ઘરડા ધ્રુવડના ઘોર શબ્દો, શાંતિમાં ધમધમી રહ્યા,
પણ પ્રિયતમ મારા કવિ જનના, પગરખાં નવ સાંભળ્યાં !

હશે ! હું—હાય હાય કરીને શું કરવાની ! અમને
પાતાને સમજ નહિ ત્યાં મારી ચિંતા ક્યાં સુધી ?

(કવિ પત્ની ગાય છે તે દરમિયાન કવિ બારણે કાન રાખી સાંભળે છે—અને પછી બારણું ઠોકે છે.)

કવિ પત્ની

આખરે પ્રભુએ મારી અરજ સાંભળી ખરી !

(કવિ પત્ની બારણું ખાલે છે. ટૂંકતે ટૂંકતે કવિ પ્રવેશે છે. અને કવિ પત્નીનું ગાયેલું ગાયન ગાય છે.)

આ તમારો દરરોજનો ફજેતો તે કેમ પાલવે ?
તમારે મન હિસાબ નહિ પણ અમારી તે આબરુએ
જાય અને આંખોએ રાહ જોતાં જોતાં ફૂટી જાય !

કવિ

(સ્મિત કરીને) મોટા માણસની ઓ કહેવરાવવું એ
એ કંઈ મશ્કરી છે ? મારા જેવો પતિ મેળવી
'કવિ પત્ની'નો ઇલકાળ ધારણ કરી ફરવું અને
આટલા વખતમાં આમ કંટાળી જવું કેમ પરવડે ?
શંકર ભગવાનને મેળવવા પાર્વતીએ ઘોર તપ કર્યું હતું
તે યાદ છેને ?

કવિ પત્ની

ખ-ગી તમારી મોટાઈ ! એ મોટાઈ તે શી ઓઢવા
કે પાથરવાને કામ આવે છે જે ?

કવિ

અને શંકરને પરણ્યા પછી પણ પાર્વતીને ક્ષમશાનમાં
તો રહેવું જ પડ્યું; ભૂત, પ્રેત અને પિશાચોનો સહવાસ
સેવવો પડ્યો. એ બધું શા માટે ?

કવિ પત્ની

તમે શંકર ભગવાન જેવા મોટા થવા માંગો છો
તો પછી તેમના જેટલી શક્તિ કાં નથી રાખતા ?
પાર્વતીને કશી મણા હતી ? આ તો, ઘરમાં દાળ
હોય તો ચોખા નહિ અને લોટ હોય તો ઘી નહિ !

અને તમે તો રાત દિવસ તમારી ધૂનમાં ભટક્યા જ કરો. મારે તે તમારો સંસાર નિભાવવો જ શી રીતે ?

કવિ

અરે, ગાંડી ! એ તો એમજ બને, એમજ બને ! મોટાઓની મોટાઈ અલૌકિક હોય છે; અનેરી જ હોય છે ! સામાન્ય જીવોની રિદ્ધિ સિદ્ધિ આપણે ભોગવીએ તો પછી આપણે મોટા શેના ? મોટાઓને તેમની માની લીધેલી મોટાઈમાંથી કયું સુખ મળ્યું હીલું છે ? તેમની ધમપછાડ તો બીજાને આંજી નાંખી પોતાની પોકળ મોટાઈનું પ્રદર્શન કરવા માટે જ સજ્જત છે. તેમાં તેમને સુખ નથી; શાંતિ પણ નથી. ઊલટો હૈયા બળાપાનો પોટલો છે ! કોઈએ કહ્યું કે અમુક બાબતમાં ખામી-એટલે થઈ રહ્યું ! છાતી ચોળતા જ બની જાય ! આપણે એવી પરાવલંબી મોટાઈ નથી જોઈતી; સ્વાશ્રયમાંજ સુખ છે. જાતે રાંધવું, જાતે પાણી ભરવું, દળવું, ખાંડવું એમાં કેટલો સંતોષ ? છે કોઈની પરવા ? છે કોઈની સાડી બાર ? તું-અને-હું ! આપણે બે-સ્વાવલંબી અને સ્વાશ્રયી—

(કવિ જુસ્સામાં આવી ગાય છે)

હુઃખ નહિ સ્વપ્ને હીલું, ને સુખ મહિં તું રેલતી,
સ્વાશ્રય તણા આનંદ ગાને, અહર્નિશ તું મલકતી;

તું અને હું બે જણા, હરદમ કલામંદિરમાં.
સ્વાવલંબી બની બેઠાં, મારા કાવ્ય વિલાસમાં.

કવિ પત્ની

(મહેન્ટ ગુસ્સામાં) તમારી કાવ્ય કલ્પના મને
બરફથી પણ વધુ થંડી બનાવી દે છે; તમારી
સ્ફુરણા મારા શરીરમાં શિશિર ઋતુનું શીત ઉત્પન્ન
કરે છે-અને તમારી કાવ્ય શક્તિ મારા દિલમાં
દાવાનળ પ્રકટાવે છે. મારે નથી બેઠતી કવિતા,
નથી બેઠતી કીર્તિ, કે નથી પરવડતી તમારી અહ-
નિશાની પ્રદક્ષિણા મને ! મારે તો બેઠવું છે ફક્ત
સુખી સંસાર ! ઘરમાં બેઠતું આવન ભરે, કંઈક
કમાવાને! પ્રખંધ કરે તોજ હવે તો હું તમારી
સાથે રહીશ. નહિ તો—

કવિ

(ગુસ્સામાં આવી) શું ! આર્થ રમણી પતિ પરિ-
ત્યક્તવા, પરાવલંબી બનશે ? ત્યારે તો આ અખિલ
આર્યાવર્તનું ગૌરવ નષ્ટ બની સ્વર્ગમાં પણ નરક
વસશે ! આ તું કહે છે શું ? મારા જેવા સાક્ષર
શિરોમણિ કવિશ્વરની અર્ધાંગનાના મુખારવિંદમાંથી
કેવાં મોહિતકે સરતાં હું બેઠ રહ્યો છું ! હે સર-
સ્વતી દેવી ! તારા ભક્તની ભીડે તું હંસવાહિની
હંસારૂઢ બની નિમિષ માત્રમાં કેમ દષ્ટિગોચર થતી

નથી ? હે-કાવ્ય દેવી—

(કવિ ગાય છે અને ગાતાં ગાતાં ચાળા કરે છે)

ગરુડે ચડી વહિલા આવજો-મારી વારે—

વહાલા ગરુડે ચડી વહિલા આવજો.

કવિ પત્ની

કેમ ! આજે કોઈ હરિનો લાલ મળ્યો લાગે છે ! કેમ, ભાંગ કેટલી પીધી છે આજે ? હવે સમજાયું કે કેમ મોડું થયું ! જ્યાં મળી તાડી ત્યાં છોડી ગાડી ! કેમ, ખરું કેની ?

કવિ

અફસોસ ! મને સ્વર્ગીય પ્રેરણા આપનાર, મારી કલ્પના શક્તિને વિકસાવી ઉત્તેજીત કરનાર, મારી કાવ્યશક્તિને ગગનવિહારી બનાવનાર, મારી અધિષ્ઠાત્રી દેવી-મારી ભાંગને આમ વગેવટાં તને સહેજ પણ અરેરાટી થતી નથી ? ક્યાં ભાંગ ને ક્યાં તું ?—રૂપક માટે ચોખ્ખા શબ્દો ક્યાં શોધું ? ભાંગની અવગણનામાં અને રાતની થંડીમાં મારી કાવ્યશક્તિ પણ થીજી જાય છે ! પણ—

કવિ પત્ની

મૂળમાં તો રડતાં ને વળી પિયરનાં મળ્યાં ! તમારી ભાંગની ધૂનમાં તમને એમ ખબર રહી કે ઘરે

બધાં ભૂખ્યાં છે કે ધરાયાં ? એમ ન ચાલે ! તમારી ઘેલછા મૂકી હવે તો કંઈ કમાવાનો વિચાર કરો તો સારું !

કાવ્ય

એ તો એમજ બને ! પૈસાના પરમ પૂજારીઓ કાવ્યદેવીની પ્રસાદી શી રીતે પચાવી શકે ? લક્ષ્મી તો આજે છે ને કાલે નથી—આપણા હસ્તનો મેલ—લક્ષ્મી—દગાખોર લક્ષ્મી—વિનાશક લક્ષ્મી—દુઃખકર અને દુષ્કર લક્ષ્મીનો સહચાર તને કેમ પ્રિય છે ? લક્ષ્મી અને સરસ્વતીએ કદિ સહકાર સેવ્યો છે ? કાવ્ય-દેવીના ઉપાસકો લક્ષ્મીને ઠોકરે મારે છે ! ત્યારે જ લક્ષ્મી પગ પકડતી પાછળ પાછળ દોડે છે. પણ—જે,—‘લક્ષ્મી, લક્ષ્મી, પૈસો, પૈસો’ની તારી હરહંમેશની બાંગ હવે હું એકદમ મિટાવી દેવા માંગું છું ! એક એવી યુક્તિ રચું—એક એવો બેત બનાવું—કે બસ પૈસો જ પૈસો. તને દોલતના ડુંગરમાં દાટી દઉં—તારા શરીર ઉપર એટલા સોના હિરાના દાગીના લાદી દઉં કે આગગાડીમાં મુસાફરી કરતાં તારું પણ લગેજ કરાવવું પડે ! અને તને સાચવવાને સાચેસાચ પહેરેગિરો પણ રાખવા પડે ! પછી તને અંતોષ થશે કે નહિ ?

લક્ષ્મીની રેલમછેલમાં, અભ્યાંગ સ્નાન કરાવું હું, દુનિયાની ડાકણ નજર તો, મીટ માંડશે તારા પર.

કવિરાજની પત્ની બનાવી, દૂર કીર્તિ પ્રસારું હું,
તારી તમન્ના સેવતા, સહુ વિશ્વને વંદાવું હું.

એ તો એમજ બને ! જો, હાલમાં મેં એક
નવીજ પ્રવૃત્તિ શરૂ કરી છે. આપણા શહેરમાં સ્ત્રી-
ઓની એક મોટી સભા ભરાવી, યૂગોના યૂગોથી
સ્ત્રીઓને થયેલા ઘોર અન્યાયનો પૂકાર જોરશોરથી
ઉઠાવી-પ્રચાર કાર્ય શરૂ કરાવી પુરૂષોની વિરૂધ્ધ
પ્રવૃત્તિ અને ઠરાવો કરાવવાનું બીડું મેં ઝડપ્યું છે.
શહેરની ઘણી સ્ત્રીઓ સંમત થઈ છે. પ્રમુખસ્થાન
અહિંના જ એક શ્રીમંત શેઠની બહેનને આપવાનું
પણ નક્કી કરાવ્યું છે. અને-એ બધી ઘટનાનો સૂ-
ત્રધાર—આ તારો પતિ-તારો પરમેશ્વર—તારો
દેવાધિદેવ-કવિ કહે, કે કવિરાજ કહે-તે છે. પ્રમુખ
હાથમાં આવે તો પછી બસ-બેડો પાર-લક્ષ્મીની
રેલમછેલ-આ તારા ચરણારવિંદમાં-બસ-લક્ષ્મીનો
સમુદ્ર બનાવી તને તેમાં ડૂબકાં ખવરાવી દઉં.

કવિ પત્ની

સ્ત્રીઓની સભા વળી શા માટે ? એવી કચી
નવરી સ્ત્રીઓ આ તૂત લઈ બેઠી છે ?

કવિ

પુરૂષોએ સ્ત્રીઓને વિશ્વના સર્જન કાળથી જ
અન્યાયોની પરંપરામાં પરાવી છે. દરેક કામમાં

પોતાનો જ હાથ ઉપર. તોડરી, ધંધો કે વેપાર
 ધણુજમાં તો પોતે-લડાઈ લડવામાં તો પોતે-રાજ્ય
 ચલાવવામાં પણ પોતે-કાચદા ઘડવામાં પણ પોતેજ-
 આમ પ્રત્યેક પ્રસંગમાં અકપક્ષી જ વર્ણવ કરી
 પુરૂષોએ પોતાને અનુકૂળ વાતાવરણ બનાવી, સ્ત્રી-
 એને દબાવેલી રાખી તેમને ભયંકર અન્યાય કર્યો
 છે. તેમણે બિચારીઓએ તો દળવું, ખાંડવું, રાંધવું,
 પાણી ભરવું-અને પુરૂષના આનંદના રમકડાં બની તે-
 મની તમામ વૃત્તિઓને પોપવી; ઘરમાં સવારથી સાંજ
 સુધી પૂરાઈ રહેવું-અને વેતરૂં કરવું ! એ સિવાય બીજું
 કશું કામ પુરૂષોએ તેમને સોંપ્યું છે ?

કવિ પત્ની

આ શું કહો છો ? અમે સ્ત્રીઓએ જાતે જ દા-
 સીનું સ્થાન પસંદ કર્યું છે ! અમે તો પુરૂષોની હૃદય
 સ્વામિની, આનંદદાયિની અને સંસાર સફલકારિણી
 કહેવાઈએ ! આજકાલની ભણેલીગણેલી, દોર દમામવાળી
 કેટલીક સ્ત્રીઓ સમાન હક્કનું તૂટ કાઢે છે. પણ તેમને
 ખબર નથી કે અમને તો પુરૂષો ઈસ્તાં પહેલેથી જ વ-
 ધારે અધિકારો મળેલા છે !

કવિ

કેવી રીતે ?

કવિ પત્ની

કેમ ! રસોઈ કરવી, ઘરને સુધડ, સ્વચ્છ અને

સંસ્કારી બનાવવું એ બધો કેનો અધિકાર છે? અ-
મારી કરાંચુલિ માત્ર ભોજનને અમૃત બનાવવાની શક્તિ
ધરાવે છે.

કવિ

વિધિના વિધાનની તને કેમ બબર પડે?

કવિ પત્ની

હું બધું જ જાણું છું; જ્યાં ન પહોંચે રવિ ત્યાં
પહોંચે કવિ. વિધિએ પુરૂષોના પક્ષપાતના બદલામાં અ-
મને વધારે સૌંદર્ય અને કોમળતા આપી છે. અમને
કંઈ તમારી માફક દાઢી મૂછથી કાબરચિતરાં અને કદ-
રૂપાં બનાવ્યાં નથી!—અમને જે દાઢીમૂછ હોત તો દુનિ-
યામાં અમારે ખાતર આટઆટલું લોહી રેડાયું હોત?
લાખોના જીવ ગયા હોત? પણ હવે તો પુરૂષો પણ
પ્રભુની ભૂલ સુધારવા દાઢી મૂછોનાં વળામણાં કરી રહ્યાં છે!

કવિ

એ તો એમજ બને! ગાંડી! રે ગાંડી!! તને બબર
છે કે રવિ ક્યાં નથી પહોંચી શકતો? તને બબર
નહિ પડે! સૂર્ય અંધારામાં પ્રવેશી શકતો નથી! ત્યારે
શું હું અંધારામાં જઈ શકું છું એટલે જ હું સૂર્યથી
સખળ ગણાયો? માફ આ કેવું ભયકર અપમાન! પણ
હશે!—તું સ્ત્રીઓનું અપમાન કરી રહી છે તેનું તને
ક્યાં ભાન છે? જે સ્ત્રીની સૌંદર્યની તેજશિખામાં

કરોડો પુરૂષો પતંગિયાની માફક બળી મરે છે; જે સ્ત્રીઓની કૃષ્ણે અનેક અસામાન્ય ઉદ્ધારકો પાકે છે તે સ્ત્રીઓની અવદશા કાયમ રાખવામાં શું પુરૂષો સ્વાર્થી નથી વાંચે ?

કવિ પત્ની

સમાન હકનો દાવો કરતાં સ્ત્રીઓ પસ્તાશે. જે પુરૂષો લાકડા કાપવાનું, સડકો સમારવાનું, બુઠ્ઠાપણાથી પૈસો પેદા કરવા અહીં તહીં દોડવાનું કામ અમને સોંપી પોતે બરના શીતળ છાયામાં સુખચેનથી બેસી રમોઢ, પાણી, સાફચુકી વગેરે કામકાજ લઈ, લે તો કહો અમારી કેવી ફજેતી થાય ? તો પછી અમારામાંની કેટલીક બેનોને ઉંચી એડીના ખૂટ પહેરી નાકે ચશ્મા ચઢાવી ઉંટની માફક આંચકા ખાતાં ફરવાનું મળે પણ ખરું કે ? ના, ના, હું તો એવું પસંદ નહિજ કરું !

કવિ

સ્ત્રીઓને પુરૂષોએ પુરાણ સમયથીજ પાંજરામાં પૂરી રાખી છે. મારે હવે અબળાઓને સખળા બનાવવી છે. અભિમાની અને કલહપ્રિય પુરુષજાતિ પાસેથી શાસનસૂત્ર ખૂંચવી લઈ સ્ત્રીઓના જ હાથમાં સમાજ અને રાજનું તંત્ર સોંપાવવું છે. તમામ સરકારી કે ખાનગી નોકરીઓ ફક્ત સ્ત્રીઓ જ કરે; કાઉન્સિલનું કામકાજ પણ સ્ત્રીઓ જ કરે; પટાવાળાનું, ટપાલ લાંબવા લઈ

જવાનું કામ વગેરે, ટાઢ તડકામાં ધક્કા ખાવાનું કામ-કાજ પુરૂષોને જ સોંપવું. તેઓ એ કામ ન કરે તો સ્ત્રીઓ પાસે સખ્ત સજા કરાવવી. આમ શ્વેતી સમાજની પુનર્-ચના થશે; સ્ત્રીઓને થયેલો અન્યાય મટશે; પુરૂષોને પોતાની ભૂલ સમજાશે અને આ તારા કવિની અને તારી મનની વાંછના પણ પરિપૂર્ણ થશે !

કવિ પત્ની

પૈસા પેદા કરવા આમ સ્ત્રીઓને ભરમાવી, ભોળવી, ઉંધે માર્ગે ચઢાવી તમે સ્ત્રીત્વની ભાવનાનો ભૂકો કરો છો. હું એ શી રીતે સહન કરું? સ્ત્રીઓ તમારી સલાહો ચાલશે તો સ્પર્ધાને બદલે નિંદાની પ્રવૃત્તિ હાથ ધરશે; તેમના સ્વર્ગ સમા સંસારને નર્ક બનાવશે. આમ શ્રીમંત પ્રમુખનો શિકાર કરી મારે શ્રીમંત નથી બનવું !

કવિ

ગાંડી ! રે ગાંડી ! એ તો એમજ બને ! આપણું એમાં શું જાય ? તારે તો સલામાં જવું નથીને ? તારે મારા માથાનો મોડ તો થવું નથીને ? બસ. ત્યારે મને ફિકર નથી. હા ! તું એમાં સામેલ થાય તો સુફકેલી ! પણ તું તો સાક્ષાત્ સાધ્વી, દેવી, સાવિત્રીનો અવતાર છે ! મારે મન માફ સર્વસ્વ તું છે ! તો પછી તારી લક્ષ્મી લાલસા તૃપ્ત કરવા શું અશક્ત અને અસમર્થ નીવડશે ? અરે આકાશ પાતાળ એક કરીશ, ચંદ્ર સૂર્યની

ગતિ ફેરવી નાંખીશ—ઝિ-ફ-ફ—, શેષ નાગના શિશમાં
મેખ મારીશ, ખુદ વિષ્ણુ ભગવાનની છાતીમાં લાંછન લ-
ગાવીશ, પણ તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા હું બધુંયે કરીશ !
બસ, હવે તું એ વાત જવા દે !

શ્રીમંત શેઠ સુરેન્દ્રની બહેન પ્રતિભા પ્રમુખ
થશે. સ્ત્રીઓનો ઉદ્ધાર કરે કે ન કરે—પણ આ કવિ
તેનો સલાહકાર અને પ્રેરણા આપનાર મંત્રી બનશે.
સુરેન્દ્રના કલામંદિરનો સંચાલક બનશે. અને—અને—
પરિણામે, આ કાવ્યશક્તિના અખૂટ અને અનેરા પ્રભા-
વથી તારી આ લાકડાની પેટી, અરે તિજોરી પૈસાથી ભરી
દેશે. બસ થયું ? ચાલ. હવે થોડી ભાંગ પી લઉં. તારી
સાથે વાદવિવાદમાં, માથાફૂટ કે ડાચાફૂટમાં મારી દે-
વીનો પ્રભાવ ઓછો થઈ ગયો. આવ દેવી આવ !
આ તારા અપ્રતિમ પ્રેમી, અનન્ય ભક્ત કવિના હૃદયમાં
અમૃત રેડી સ્વર્ગનાં સોનેરી દ્વાર ખોલી દે.

(કવિ ભાંગ પીએ છે. પીતાં પીતાં ગાય છે :)

“મનમેલ મીટે, તનતેજ બહે, દે રંગ ભંગકા બોટા,
સો રોગ ટલે, સો સોગ જલે, કરે ભંગ અંગકા મોટાં:
જખ તાર ઝમે, આજર રમે, નવ હાથ બડે, જ છોટા:
મન સાફ કરે, તન સાફ કરે, હો સાફ આદમી ખોટા—

મનમેલ મીટે—

લે કંદ દૂધમેં બોલા, તખ ભંગ બના અનમોલા;
કર પાર ભંગકા ગોલા, હર બાર ખોલ બં બોલા;

ઉઠ ભોર નહાકે ગંગ ચઢા લે ભંગ, નિરાલે ઢંગ
દીખા દે જંગ કૂડકા સોટા—

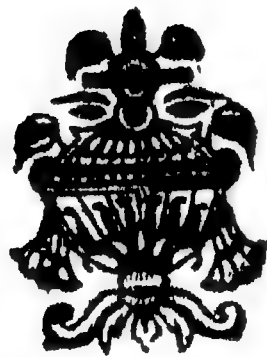
મનમેલ મીટે—

અસ એજ એજ !

કવિપત્ની

વાહ ! વાહ ! જૂઓ ! આ ભંગેરીના રંગઢંગ !
ઓ પ્રભુ ! આવો પતિ સાતે અવતાર આપજો ! (કવિને)
ચાલો, હવે થયું ! કાલે સવારે વહેલા ઉઠી કલા મંદિરમાં
જઈ કંઈ કામ શરૂ કરો. સમજ્યા ?

(અન્ને જાય છે.)



પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ:— કલા મંદિરમાં સુરેન્દ્રની બેઠકનો ઓરડો.

સમય:— સાંજનો.

પાત્રો:— સુરેન્દ્ર, પ્રતિભા.

સુરેન્દ્ર

(ગાતાં ગાતાં પ્રવેશે છે.)

કલા વિદ્યા લક્ષ્મી સહ

બૂલણે જગત બૂલવી રહી (૨)

સંતાન તારા તોય જનની

ભેદમાં બૂલવી રહી ધ્રુ

કોઇ પ્યારાં, કો અકારાં !

કોઇ સુખદુઃખ દ્વંદ્વમાં (૨)

અળખામણાં ભક્તો બિચારા

વિષય કેરા દ્વંદ્વમાં

સર્વસ્વતું અલિહાન જનની
ચરણમાં હસતાં ધરે (૨)
જો દયામયી ! બાલુડાં
પિયુષની આશા ધરે ! — શ્રુ

(સ્વગત)

અહાહા ! કલા ! કલા ! કલાદેવી ! તારી આરા-
ધના કરતો કરતો હું સર્વસ્વનો ભોગ આપવાને તૈયાર
છું. તારો ઉદ્ધાર કરવા હું સતત પરિશ્રમ વેહું છું.
છતાં તને તારા પોતાના ઉત્કર્ષની પરવા નથી ! તારો
હું પરમ ભક્ત ! મારી લક્ષ્મીના પ્રભાવથી હું તને
વિશ્વમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ પદ અપાવવા પ્રયત્ન કરું છું. પણ તને
તેની ક્યાં પડી છે ? ખરેખર—

કલા !

કલા તો ભોજ્ય મીઠી છે,
પણ કલા પરવા વિનાની છે;
કલાના ભક્ત સહુ કોઈ
વ્યસન કેરા અખાડા છે !

કલા ! કલા ! શું તારા બધા જ ભક્તો આવા હશે ?
કોઈ શરાબી તો કોઈ ભંગેરી ! કોઈ ગંજેરી તો
વળી કોઈ અફીણી. પ્રેમીની જેમ તું પણ શું પાગલ છે ?
પ્રેમ ! આંધળો પ્રેમ પાત્ર તો ભેતો જ નથી !—તું પણ
તારા ભક્તોની પાત્ર કુપાત્રતા ભેતી નથી. અને ગમે તેને
ગમે ત્યાં વરમાળ આરોપી દે છે ! કોઈ સંગીતકાર
જખરો હોય તો તે શરાબીજ હોય ! કોઈ મોટો કવિ હોય

તો તે ભંગેરીજ ! હોય કેઈ અસામાન્ય શિલ્પી હોય તો
તે તમાકુનોજ ગરાડી ! આમ કેમ ? શું અસલથી જ તે
આ નીતિ ધારણ કરી છે ? શું તને નિર્વ્યસની અને
નીતિજ ભક્તો નથી મળતાં કે તારો પ્રેમકળશ તું
આવા અર્ધ ચક્રમે અને દુર્ગુણીઓ ઉપરજ ઢાળે છે ?

હું તારો ઉપાસક ! તારો અનન્ય ભક્ત ! તારા
ઉદ્ધાર માટે કરોડો રૂપિયા ખર્ચવાને તૈયાર છું. તારે
માટે મેં કલામંદિર રચ્યું ! વ્યસનીઓના ટોળાંનો સહ-
ચાર સેવ્યો—પણ આખરે તું મને તારૂં કૃપાપાત્ર નથી
ખનાવતી તે નથી જ ખનાવતી ! કારણ શું ? શું હું
વ્યસની નથી એટલા માટે ? અરે ! અરે !

પ્રેમી ભાક્તા પ્રણયી હૃદયે,

ભોજ્યની પાસ આવે;

તે ભાક્તાનું જીવન કુમળું,

ભોજ્ય તે કેમ બાળે ?

હશે ! કલા પણ ગાંડી !—લક્ષ્મી પણ ગાંડી !—
અને કીર્તિ પણ ગાંડીજ. આ ગાંડી ત્રિપુટીને મેળવવા
માટે સત્ય, દયા કે અહિંસાના માર્ગ છોડે જ છૂ-
ટકે છે ! પણ—તે મારાથી કેમ બને ?

આ મારી બહેન પ્રતિભા ! ભણી ગણી, બી. એ.
પાસ થઈ. પણ તેને પણ મારા કરતાં કલાની વધારે
ઘેલછા લાગી છે. પ્રારબ્ધ માટે પરિશ્રમ કરવો નહિ, વ્યવ-
સાયમાં ચિત્ત નહિ, પરણવાની પરવા નહિ ! અને બસ

કલાના ઉદ્ધારનીજ વાતો અને તમન્ના ! એણે તો કલાના ઉપાસકોને શુદ્ધ, પ્રેમી, નિર્વ્યસની અને આદર્શ ભક્તો બનાવી, પૂરાણ સમયથી કલાને કપાળે ચોંટેલું કલંક ધોઈ નાંખવાનું ગીડું ઝડપ્યું છે ! કલા મંદિરમાં મારા કરતાં એનો અગ્રગણ્ય ભાગ છે; પુરૂષોના પક્ષ-પાતની પરંપરા પ્રત્યે તેને સજનજૂની સૂગ છે; સ્ત્રીના સમાન હક્કની એને ધૂન છે. પણ સાથે સાથે કલાના વ્ય-સની ભક્તોનો પુનરુદ્ધાર કરવાની હોંશ છે. લક્ષ્મીના ખોળામાં આળોટતી એ મારી બેનને પરણી જવાને હું સમજાવી સમજાવીને થાક્યો; પણ એ તો એકની બે નથી થતી. ‘પરણું તો નિર્વ્યસની કલાકારને જ’—એ એનો સિદ્ધાંત છે. એજ એનો નિર્ણય. અને દુનિયામાં દુર્ગુણી કલાકારો સિવાય કલા કોને વરી છે ? સનાતન સૂત્રને અવળું કરી નેવના પાણી મોલે ચઢાવવાની એની નેમ કયાં સુધી પાર પડે છે એ હવે જોવું રહ્યું ! પણ, જૂઓ ! કલાની ધૂનમાં જ તે ચાલી આવે છે !

પ્રતિભા

(ગાતી ગાતી પ્રવેશ છે.)

કલાની હું તો પૂજરણુ બતી—કલાની

કત્તા વિણ જીવન નીરસ,

ચંદ્ર વિના રજની—કત્તાની

કત્તા દેવી, જનની જગ વંદન,

કારણ જગ કલ્યાણ,

પાવન, તારણુ, જગ ઉદ્ધારણુ
વંદું કૃપાનિધાન-કલાની

(સ્વગત)

વિવિધ રંગી વીસમી સદીમાં,
અનેક વર્ણા આ આર્યાવર્તમાં,
સંસ્કાર ને સરસ્વતીનો સંવાદ સાધી,
કલાની કફની ધારી
ઘેલી હશે કે મુજ સરિખડી ?

દેવી સરસ્વતીનું કૃપાપાત્ર બન્યા પછી, ભગવતી લક્ષ્મી-
દેવીનું સ્મિત અપનાવ્યા પછી, સંસારના અનેકવિધ
એશ આરામોને તિલાંજલિ આપી કલાદેવીની ભક્ત બ-
નવા હું તલસી રહી છું. પણ કલા ! તારું નામ કલા !
યુક્તિ ! તું કેમ મારાથી રીસાઈ છે ? કલા મંદિરની
ભવ્ય અને આલિશાન ઇમારતમાં કલાની મૂર્તિ સ્થાપી,
મારા ભાઈની લખલૂટ લક્ષ્મીનો વ્યય કરાવી હું કલાને
દેવીઓમાં અગ્રગણ્ય બનાવવા અધીરી બની સતત પરિ-
શ્રમ કરું છું. પણ તને નથી પરવા મારી, નથી લક્ષ્મીની
કે નથી કીર્તિની ! આવી ગાંડી, ઘેલી અને ઉંધી પૂત-
ળીની દેવી કદિ કોઈએ જોઈ છે ખરી ? ત્યાગે તેની આગે,
ને માંગે તેથી ભાગે ! ઓ કલા ! તારું માનસ તે કેવું હશે ?

હાથમાં સદા અથાઈ રહેતા, ભાંગની ધૂનમાં ધુમરી
ખાતા કે ગાંજની કળીની રતાશ આંખોમાં ધારણ કરી
ફરતા વ્યસનીઓની પાછળ ઘેલી બનીને દોડતી દેવી, તને

પાત્રાપાત્રની કીંમત છે ખરી? અરે, આ કલ્પાદેવીનો પ્રસાદ પામનારાઓ વ્યસની મટી સંસ્કારી બને તો વિશ્વમાં કેવું સરસ પરિવર્તન થાય? બસ, એજ મારું કર્તવ્ય, એજ મારો આદર્શ અને એજ મારો જીવનાદેશ !

એ દ્યેય ખાતર હું સમાજમાં સબડતી સ્ત્રીઓનો પક્ષ લઈ પુરુષો સામે બળવો કરવાનું પણ મોકુફ રાખું; પરણવાની ભાવના પણ મુલતવી રાખું ! પણ કલ્પાના જૂગજૂગના ઈતિહાસનું પરિવર્તન કરી કલ્પા વિપેનો ખોટો ભ્રમ દૂર કરાવી, કલ્પાને સર્વશ્રેષ્ઠ દેવી બનાવું ત્યારે જ હું જાંપીશ !

(પ્રતિભા આમતેમ જૂએ છે. એટલે સુરેન્દ્ર આવી તેને સંબોધે છે.)

સુરેન્દ્ર

કેમ ! પ્રતિભા ! શો વિચાર કરે છે, બહિન ?

પ્રતિભા

ખીજે શો વિચાર, ભાઈ ! કલ્પા સિવાય મારા હૃદયમાં આ ક્ષણે અને આ સ્થળે ખીજે કોયો વિચાર સંભવી શકે વાંરે ?

સુરેન્દ્ર

પ્રતિભા ! તું અશક્ય આદર્શો પાછળ ઘેટી બને છે ! ઘેટી કલ્પાદેવી આમ તારા પર સહેલાઈથી પ્રસન્ન નહિ થાય હોં. અસંખ્ય વર્ષોથી એક જ ચીંતામાં ચાલતી

કલાદેવી તારા જેવી એક ક્ષુદ્ર છોકરીની આજીજી સ્વીકારી
શું વર્ષોની ટેવ છોડી દેશે ? તારો આદર્શ અશક્ય
છે ! એ ઘેલછા પાછળ તું ઉંઘે માર્ગે જતાં જીવન વે-
ડફી નાંખશે તો પણ કલાને દયા નહિ આવે એ યાદ
રાખજે.

પ્રતિભા

મોટાભાઈ ! મારા જીવનમાં બે મુખ્ય ધ્યેય છે. પ્રથમ,
કલાદેવીને નિષ્કલંક બનાવી, નિર્વ્યસની અને સંસ્કારિ-
તાનું બિરદ આપવાનું. બીજું, પુરુષોની સ્વાર્થાધિતાથી
પરતંત્રતામાં પરિણામ પામતા સ્ત્રી સમાજની મુક્તિ
કરવાનું. આ બે પૈકી પ્રથમ ધ્યેયને પહોંચી વળવા હું
બીજું ધ્યેય હાલ તુરત મોડુફ રાખું છું. સાચા ભક્તોની
સેવા પ્રભુ શું નથી સ્વીકારતો ? ઇતિહાસ ગાથા સૂર્યની
સાક્ષીએ સંભળાવે છે કે પ્રભુએ પ્રત્યેક નિખાલસ ભક્તને
છેલ્લી ક્ષણે જરૂર મદદ કરી જ છે !—

અવસાન કાળે અજ્ઞમિલે,
મતિ ધરી નારાયણે,
તો જીવનભરના વિરોધીને,
મળી મુક્તિ તત્ક્ષણે.
માર્કેડ મૃત્યુ સાધવા,
યમરાજ જ્યાં પળ પળ ગણે,
ત્યાં શંકરે પ્રકટી ચિરાયુ,
દધ દીધું છેલ્લી ક્ષણે.

પ્રભુ મારી વાંછના પૂર્ણ કરશે જ એવો મને વિશ્વાસ છે.

સુરેન્દ્ર

પ્રતિભા ! પ્રતિભા ! તને આ શી ઘેલછા લાગી છે ? તારું ધાર્યું કદિ નહિ બને ! શું સૂર્ય ચંદ્રની ગતિ કેઈ ખાળી શક્યું છે ? નદીનાં નીર કેઈ પર્વતમાં વાળી શક્યું છે ? પૃથ્વીને કેઈ સ્થિર બનાવી શક્યું છે ? કે તું આવી ભ્રમણા સેવી રહી છે !

કલ્પાદેવીના ઉપાસક તરીકે ભલે તું પ્રયત્નશીલ રહે ! મારી અખૂટ લ મી તારો આ કલ્પાનો નાદ પોષવા સદાય તારી સેવામાં રહેશે. પણ તારા અશક્ય આદર્શોને ખાતર તું તારા જીવનને વેડફી પરણવાનો વિચાર શા માટે તરછોડી કાઢે છે ? તું પરણી જ, પ્રભુ-તામાં પગલાં માંડ અને તારું જીવન સફળ કર !

પ્રતિભા

સુરેન્દ્રભાઈ ! વળી પાછી એની એજ માથાકૂટ લાવ્યા ? વર્ષોના વર્ષોથી સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યને કચરી, છિન્નભિન્ન બનાવી, સ્ત્રીના નામને નાહક વગોવી, સ્ત્રીની કચડાયલી મનોદશા ઉપર તાગડધિન્ના ઉડાવતા સ્વાર્થી પુરુષોને મારી સ્વતંત્રતા વેચી હું પરવશ બનું એ શું તમને ગમે છે ? અધિકાર પ્રાપ્ત કર્યા પછી તે છોડવો કેઈને ગમ્યો છે ? મિલકત પચાવી પાડ્યા પછી તે મિલકત કેઈએ સહ-

લાઈથી જતી કરી છે ? અંગ્રેજો એકદમ હિંદુસ્તાન છોડી જવા તૈયાર છે ? તો પછી પુરુષો આખરી લડત અને સામનો કર્યા વગર અન્યાય છોડે એ સંભવે જ કેમ ? આવા પુરુષોના ઘરમાં ઘૂસ્યા પછી, તેમને પાલવે પડ્યા પછી, તેમને લગ્નનાં કૃત્રિમ બંધનોથી મારી સ્વતંત્રતા સદાને માટે વેચી દીધા પછી શું હું મારો આદર્શ સફળ કરી શકીશ ? ના. ના. ભાઈ ! તમે પણ આખરે તો પુરુષ જ છોને !

સુરેન્દ્ર

બહેન ! એમ નથી. પુરુષોનું હૃદય તો સ્ત્રીઓ જ છે. ગમે તેવો ભંચકરમાં ભંચકર કે કડકમાં કડક મનુષ્ય પણ આખરે તો સ્ત્રી હૃદયની ઉપમા શોધે છે. તે વિના તેની આધિ, વ્યાધિ કે ઉપાધિ દૂર થતાં નથી. તેથી જ સ્ત્રીઓ ધારે તે પુરુષો પાસે કરાવી શકે છે. પુરુષોને સમજાવી યોગ્ય માર્ગદર્શનથી પરિવર્તનના પંથમાં તેમને પ્રયાણ કરાવવું એ સ્ત્રીઓનું જ કામ છે. દુશ્મનોનો સામનો કરી તેમને હરાવવામાં, તેમના શરીર ઉપર જળરજ્જીનો કાબૂ તમે મેળવી શકો, પણ હૃદય પલટો તે કેમ થાય ? હૃદયમાં પરિવર્તન લાવવું હોય તો પુરુષોનો સહચાર અને સહકાર સાધી ધીમે ધીમે સત્ય અને અહિંસાનાં સનાતન સૂત્રોથી લડત ચલાવો. પરંતુ મહાત્મા ગાંધીજીના આ નૂતન યુગમાં જૂની પદ્ધતિ અને પુરાણા તિરસ્કારને તું શા માટે સ્થાન આપે છે ?

પ્રતિભા

અરે ભાઈ ! પુરૂષોનો સહકાર સાધ્યા પછીથી
પણ હૃદયપલટો થશે જ એવી કોણ ખાત્રી આપી
શકે છે ?

(પ્રતિભા ગાય છે.)

હૃદયપલટો થશે નરનો, નજૂમી કોણ કહેશે એ ?

હૃદયયોગી થયા પછીયે, અમારી સુગ શીદ છાંટે ?

પરાપૂર્વો તણા અધિકાર, ફગાવી કેમ દેવાશે ?

સ્ત્રીને સ્વાતંત્ર્ય અક્ષીને, નરો પરતંત્ર કયમ થાશે ?

પ્રથમ જંજીરમાં જકડી, ભમાવી ભોળી ભામાને,

પછીથી પગ નીચે છૂ દે ! દગો શું એ ન કહેવાયે ?

નહિ, નહિ, જૂની ઇતિહાસગાથા ઉઠેલો; ખુદ દે-
વાનાં સ્વાર્થી પરાક્રમે તપાસો તોપણ સમજાશે કે
પુરૂષો કદિ સ્વાર્થાંધ મટયા નથી ! એક વખત દેવેન્દ્રને
વાસનાં વળગી પડી; નીતિ કે અનીતિનાં સૂત્રો પોથી-
ઓમાં સહવાને રહેવા દઈ, મહર્ષિ ગૌતમને છેતરી તેણે
અહુદ્યાને ફસાવી. સીતા જેવી પરમ પવિત્ર સતીને
પણ ગર્ભવતી અવસ્થામાં શ્રી રામચંદ્રે અરણ્યમાં વન-
ચરોને ખોળે મૂકી દીધી ! પાંચાલી જેવી પવિત્ર સતીની
લજ્જા લૂંટાતાં પતિદેવો કાષ્ટના પૂતળાં પેઠે જોઈ રહ્યા !
આવા સ્વાર્થી અને સ્નેહદ્રોહી પુરૂષોની પત્ની બનવા
કરતાં સ્ત્રીઓએ કુંવારા રહેવું એજ સાચું છે.

સુરેન્દ્ર

પ્રતિભા ! એજ ઇંદ્રને પાપના પરિણામે વિસ્ફોટક થયો; દગાખોર ચંદ્ર કલંકિત બન્યો ! પણ અહુદ્યા તો અમર બની. પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત તો પ્રભુ પરાણે પણ કરાવે છે. રામચંદ્રને છેવટે ગ્રીતાને નમવું પડ્યું. પણ તું પુરુષોનો જ વાંક જૂઝે છે તો શું સ્ત્રીઓ અપવાદ નથી વારૂ ? દેવોના ગુરુ બૃહસ્પતિ જેવા પરમ શ્રેષ્ઠ પુરુષની પત્ની તારા વાસનાની ભૂખે વિહ્વળ બની ! ગુરુદેવથી અસંતુષ્ટ બની ! ચંદ્રે પરોપકારી બની તારાને દાન દીધું ! પરિણામે તે આજે પણ હૃદયમાં કલંક ધારણ કરી ફરે છે. મહર્ષિ વિશ્વામિત્રના હજારો વર્ષોના તપ ઉપર મેનકાએ જોતજોતામાં પાણી ફેરવ્યું ! ર્ષિને તપો-ભ્રષ્ટ કીધા ! અને આમ છતાં પરિણામ તો સાફજ આવ્યું !....મારું કહ્યું માની જા ! તને પસંદ પડે તે યોગ્ય સ્થળ અને સ્થાન પસંદ કરી તું લગ્નગ્રંથિથી જોડાઈ જા. એથી મારા હૃદયને કેટલો આનંદ થશે એ હું કેમ વર્ણવી શકું ? સનાતન નિયમને વશ કોણ નથી થયું, બહેન ?

પ્રતિભા

પાપના પરિણામે ઇન્દ્રને કાઠ નીકળ્યો, બ્રહ્માજી શાપિત થયા, વિષ્ણુ પથ્થર બન્યા અને ચંદ્રમા કલંકિત થયો. તો પણ સ્વાર્થી પુરુષોએ કદિ પશ્ચાત્તાપ કર્યો છે વારૂ ? મુરખી ભરીકે દલીલોને ખાતર ભલે તમે શબ્દ-

ભંડાર ખાલી કરો. પણ તેથી કંઈ રૂઢિના અપ્પરમાં હું મારું બલિદાન આપવાની નથી.

સુરેન્દ્ર

હું તને કયાં રૂઢિમાં પડવાનું કહું છું? તને યોગ્ય લાગે તે. તું પસંદ કરે તે. પછી ગમે તે જ્ઞાતિ કે ઘોળમાં લગ્ન કર. સુધારક લગ્ન સામે ય મને કશો વાંધો નથી. પણ....

પ્રતિભા

ભાઈ, આપના હૃદયને સાંત્વન આપવા જતાં મારી મહાન આશાઓની ઉંચી ઇમારતો જમીનદોસ્ત બને છે; સ્ત્રી સમાજના ઉદ્ધારની વાતો હવામાં ઉડી જાય છે; કલ્પાને કલંકમુક્ત કરવાની મારી ઉમેદ ધૂમાડાના બાચકા જેવી થાય છે. શું મારા બે આદર્શો પૈકી એકને હું સફળ કે સાર્થક ન જ કરી શકું?

સુરેન્દ્ર

બધુંયે થશે, બહેન ! તારા સંસારમાં તું સ્વર્ગ કેમ ન જૂએ ! તું તારા આદર્શોને વધારે ઉત્સાહથી કેમ ન પહોંચી વળી શકે ? જો તારા લગ્નથી તો એક કાંકરે બે પક્ષી મરશે. તારું જીવન સફળ થશે અને તારા આદર્શો પણ ફલિત થશે. માટે તું અચોક્કસ સ્થિતિમાં રહી, અશક્ય માર્ગે અશક્ય આદર્શો પાછળ ઘેલી બની જીવનને વેડફી ન માર. પ્રભુ તને મદદ કરશે બહેન !

પ્રતિભા

મારા વડિલ બંધુ, હું આપની આજ્ઞા ઉલ્લંઘી શકતી નથી. આપના હૃદયમાં થતી વેદના અને ઘડમથલ હું સમજી શકું છું....પરંતુ મારું હૃદય પણ ચીરાય છે ! જીવનના પ્રારંભ કાળથી જ ઉત્સાહ, ઉમળકા અને ખંત વડે ચણેલી મારા આદર્શોની, આશાની વિશ્વાસો તૂટતી જણાય છે ! એમ છતાં એક બાજુ ભ્રાતૃપ્રેમ, મમતા, આગ્રહ અને સહૃદયતા, બીજી બાજુએ આદર્શોની ભરતીને ઓસરાવી દે છે ! (થોડી વાર શાંત રહ્યા પછી) ભલે, હું મારો નિશ્ચય ફેરવું છું; પણ તે માત્ર એક શરતે. હું પરાયું-પરાયું તો માત્ર કંઈ કલાકારને જ. જે કલાકાર કલાદેવીનો માનીતો અને લાડીલો ભક્ત હોય, નિર્વ્યસની, નીતિરૂ અને નિરભિમાની હોય, જે કલાકાર મારા બીજા આદર્શને પણ આધારભૂત બને. પ્રથમ આદર્શ સફળ થતાં મારે બીજા માટે આપોઆપજ પ્રયત્નશીલ થવું પડશે. પણ-પણ-જો એવો કલાકાર ન મળે, મળવાનો સંભવ પણ ન દેખાય-તો હું મારા જીવનમાં મહાત્મા ગાંધીજીની જેમ હિમાલય જેવડી ભૂલ નહિ જ કરી શકું !

સુરેન્દ્ર

ઠીક, ઠીક, આપણા કલા મંદિરમાં નજીકના જ ભવિષ્યમાં કલાકારોનો એકાદ મોટો સમારંભ યોજવાનો હું વિચાર રાખું છું. તેમાં તું ખાતરી અને પસંદગી કરી

લેજે. તારી ભૂલ નહિ જ થાય. કદિ થાય તો મા-
નવી માત્ર ભૂલને પાત્ર છે એમ સમજવું. વળી કેટલીક
ભૂલોએ તો ઘણી વખત લબ્ધ સૃષ્ટિઓ સરજી છે. એ
સત્યની પ્રતીતિ તને ભવિષ્યમાં કેમ ન થાય બહેન?

(સુરેન્દ્ર જાય છે.)

(પ્રતિભા એકલી ગાયન ગાય છે.)

માનો કે ન માનો, હું દિવાની કલાની,
કલાદેવી અંક નિંહ મીઠી મળની—માનો
સરસ્વતી લક્ષ્મીની લાડીલી તનયા,
સ્વપ્નસૃષ્ટિ રચતી પૂજારણ કલાની—માનો
આદર્શ ધારં હું, કલાને ઉદ્ધારં,
રિદ્ધિ આવારં, યતાવું રાહ ન્યારી

માનો કે ન માનો—

(પ્રતિભા પણ જાય છે.)



પ્રવેશ ૩ જો

સ્થળ:—પ્રથમ રાજમાર્ગ ઉપર જોગી તથા સંગીતશાસ્ત્રી.
પછીથી કલા મંદિરમાં મુલાકાતનો ઓરડો.

સમય:—સવારનો.

પાત્રો:—જોગી, સંગીતશાસ્ત્રી, સુરેન્દ્ર, કવિ, શિષ્યી
અને તત્વચિંતક.

જોગી

(હારમોનિયમ તખલાવાળાઓ સાથે હાથમાં કરતાં સહિત
ગાતો ગાતો પ્રવેશે છે.)

સંસાર સમજી લે શાણા મુસાફરખાનું	ધ્રુવ૦
કોઇ કોઇ આવે, કોઇ કોઇને જવાનું શાણા	મુસા૦
દૂર દેશ અરે પ્યારા તારો પરદેશી શાણા	મુસા૦
કાલે તો સવારે ઉઠી તારે છે જવાનું શાણા	મુસા૦
સગા ને સંબંધી તારા, પંખીનો મેળો શાણા	મુસા૦
તારું જે માન્યું તે તો ન્યાય છે થવાનું શાણા	મુસા૦

સંસારના આ ધામમાં વિશ્રામ છે ઘડી ચારનો,
 હંચો ન આવે કામથી આરામ ના પળવારનો;
 આગસ તજી સજી લે વિરક્તિ, તંત આ સંસારનો,
 બનવું જરૂર પડશે ઉડી ડંકો થતાં દરબારનો:
 સત્યની શિરોધ નીતિ જળે ભરી રાખો શાણા મુસાં
 ભગવત ભજનનું ભાતું, ભીડ ભાંગવાનું શાણા મુસાં

(જોગી ગાય છે તે દરમિયાન સંગીતશાસ્ત્રી ત્યાં
 આવી ચઢે છે અને થોડો વખત લીન થઈ પસાર કરે છે. પછી
 સુરેન્દ્ર શેઠનું આમંત્રણ યાદ આવતાં રગ્ન લે છે.)

(બધા ચાલ્યા જાય છે. પછી સુરેન્દ્ર પ્રવેશે છે.)

સુરેન્દ્ર

(સ્વગત) પ્રતિભાને પરાણે સમજાવી તો ખરી, પણ
 તેની શરતો આકરી છે ! નિષ્કલંક કલાકારને જ પસંદ
 કરવાની તેની પ્રતિજ્ઞા કેવી રીતે સફળ થાય ? સમસ્ત
 દુનિયાનો ડાયરો તપાસીએ તો પણ કલાના ભક્તો
 ભાગ્યે જ અણીશુદ્ધ નીકળશે ! તો પછી કરવું શું ? ઠીક,
 જોઈએ ! આજે મળવા બોલાવેલા બધા કલાકારોને
 કસી જોઈ જને તેટલો પ્રતિબોધ કરી જોડ ! કલાકારોના
 ધૂમરી ખાતાં મગજોની ધૂન ફરે અને લેજાં ઠેકાણે આવે
 તો વળી કલાનોએ ઉદ્ધાર થાય અને મારો તથા પ્રતિભા
 બહેનનો આદર્શ પણ સફળ થાય ! પણ એ ગાડું ઘરેડે
 કેમ ચડશે ? એ સંઘ કાશીએ કેમ પહોંચશે ? એ
 પ્રશ્ન મને મૂંઝવી રહ્યો છે. ઠીક, જોડ તો ખરો ! સ-

મથ થઈ ગયો છે, પણ હજી એકે કલાકાર દેખાતો નથી.....વખતસર કામ કરવાનું કે મળવાનું કલાકારોને કેમ પરવડે ?....મોટા માણસો તો કંઈ નવું જ કરે અને બંધનોને સ્વીકારે પણ નહિ !

(સંગીતશાસ્ત્રી હાથમાં સિતાર અને થરમેસમાં શરાબ સાથે પ્રવેશે છે.)

સંગીતશાસ્ત્રી

(સ્વગત) આ.....આ.....આ.....
પ્રભુ બીન કોન રખાવે લાજ.....
તુમ બીન કોન રખાવે લાજ.....

(નાન પલટા સાથે ચાર પાંચ વાર ગાય છે.)

આ સંસારમાં સંગીતની કોને પડી છે ? કલાદેવી જેની લગ્ન અને લલકદાર અધિષ્ઠાત્રીને માટે કોણ પરિશ્રમ ઉઠાવે છે ? સંગીત એટલે ? આત્માનો આવિર્ભાવ ! સંગીત એટલે ? બ્રહ્મનો નાદ ! સંગીત એટલે દુઃખીઓનો બેલી, દરદીઓની વિશ્રાન્તિ અને ભગ્ન હૃદયોનું આશ્વાસન ! એમ છતાં અમારી સંગીતકારોની કેવી સ્થિતિ છે !

માન નહિ, સન્માન નહિ, નહિ પ્રીતકી રીત,
પૈસો નહિ, પ્રતિમા નહિ, જૂઓ ભાગ્યની રીત.

જો એમ ન હોય તો પૈસાના પૂજારી આવા સુરેન્દ્ર જેવા શેડીઆને ત્યાં અમે પણ ઘસીએ પણ ખરા કે ?

શું કરીએ ? પેટને ખાતર પ્રતિષ્ઠા કેાણે બાજુએ નથી મૂકી ? એ તો એમજ હોય ! ચાલો, મળું તો ખરો ! કેમ બોલાવ્યો હશે ?

(સુરેન્દ્ર પાસે જાય છે.)

સુરેન્દ્ર

પધારો, પધારો સંગીતશાસ્ત્રીજી, હું તો કચારનો આપની રાહ જોઈ રહ્યો છું. કેમ મોડું થયું ?

સંગીતશાસ્ત્રી

(હસીને) એ તો એમજ હોય, ભાઈ, એમજ હોય !

(ગાય છે)

અમે સંગીતકારોના, બધાએ રાહ ન્યારા છે.

અમારી રાહ જોનારા, ખરે ખતા ખાનારા છે.

(બે ત્રણ પત્રટા સાથે ગાય છે.)

શેઠજી, એ તો એમજ હોય ! અમે સંગીતકારો કદિ નિયમોનું બંધન સ્વીકારતા નથી. અમને તો પ્રેરણા, સ્ફુરણા કે લગની લાગે તેજ પ્રમાણે વર્તીએ. આપને ત્યાં આવવાને હું જલદી નીકળ્યો તો હતો, પણ રસ્તામાં એક આંધળો જોગી ભજન લલકારતો મળી ગયો. કરતાલને હાથમાં નૃત્ય કરાવી તે જોગી રસમસ્તીની એવી તો ઝમાવટ કરતો હતો કે હું પણ મારી સતાર મેળવી ત્યાં જ બેસી ગયો ! એ તો એમજ હોય ! સંગીતદેવીની

આરાધના જ્યાં થતી હોય ત્યાંથી મારા જેવો તેનો ભક્ત છટકી શકે ખરો કે ?

સુરેન્દ્ર

પણ વખતસર ન આવવાથી તમારા ઉપરથી લોકોનો વિશ્વાસ ઉઠી જાય, તમારી દેવી તરફ બધાને તિરસ્કાર થાય અને તમને ભરણપોષણની પણ આપદા પડે તેનો ખ્યાલ તમે કરો છો કે ?....જૂઓની, હું એક કલાકથી તમારી રાહ જોઈ રહ્યો છું !

સંગીતશાસ્ત્રી

એ તો એમજ હોય ! તમને અમારા સંગીતકારોના દિમાગની સમજ નહિ પડે ! અમારી તો લહેર હોય તેમજ કરીએ ! પૈસાની પરવા નહિ; પરવશતા પસંદ નહિ; નિયમોની જંજીર નહિ; દુનિયાની જંજાળ નહિ—બસ ! એવા જીવનમાં જ સંગીતદેવીની આરાધના થઈ શકે છે ! શું સંગીતની પ્રેરણા ઇલેક્ટ્રીકની માફક સ્વીચ દાખતાં જ ભેજમાં અજવાળું કરતી હશે ? એ તો શેઠજી, એમજ હોય ! પણ કહો જોઈએ, મને કેમ બોલાવ્યો ? કંઈ બેઠક બેઠક રાખી છે કે શું ?

સુરેન્દ્ર

કલામંદિરના યોગાનમાં, કલાદેવીના ખોળામાં સદાય બેઠક જ છે ને ? તમે તો આપણા કલામંદિરના સ્તંભ છો ! તમને વળી આવવાનું આમંત્રણ શું ? તમારે તો

બસ અહીંજ પડ્યા પાથર્યા રહી, તમારી કલાને વધાર-
વાનો જ પ્રયત્ન કર્યા કરવો જોઈએ !

સંગીતશાસ્ત્રી

વાહ, વાહ ! પણ આજે જરા મગજમાં સ્ફૂર્તિ કેમ
નથી લાગતી ? હશે. એ તો એમજ હોય ! લાવ જરા
સંગીતદેવીને સુરાતું નૈવેદ્ય ધરાવું !

(થરમોસમાંથી દારૂ કાઢી પીએ છે. સુરેન્દ્રને પણ ધરે છે.)

સુરેન્દ્ર

અરે ! પણ ઉસ્તાદ ! તમે આ શું કરો છો ?
તમે આ વસ્તુ વિના ન ચલાવી શકો ?

સંગીતશાસ્ત્રી

એ તો એમજ હોય ! એ તો એમજ હોય ! સુરા
વિના સંગીતની મજા ન આવે ! એના દૈવી પ્રસાદ વિના
મગજના પડદા ન ખૂલે ! અરે, આંગળીઓ પણ ઠેકડા
મારતી થઈ જાય અને જમાવટ સઘળી મરી જાય !
માટે એ તો એમજ હોય, શેઠજી !

સુરેન્દ્ર

શું ‘એ તો એમજ હોય ?’ કપ્પાળ ? બીજા ધંધા-
દારીઓ નથી પીતા તો તેમનો ધંધો અટકી પડે છે,
વારૂ ? તમે શરાબ છોડી દો તો તમારી કિંમત કેટલી
બધી વધી જાય !

સંગીતશાસ્ત્રી

(સરિમન) ઓ તો ઓમજ હોય !

(ગાય છે.)

હરદી કી ગત હરદી જાને,

ઓર ન જાને કો.

દુઃખીઆ કી ગત દુઃખીઆ જાને;

ઓર.

રમઝદ કી ગત રસીઆં જાને,

ઓર.

ઓર ન જાને કો ઓઓઓઓ !

(જે ત્રણ વાર તાન પતટા સાથે ગાય છે.)

સુરેન્દ્ર

(નારાજ થઈને) ઠીક, બેસો. જૂઓ, પેલા કવિ આવે છે. પછી આપણે બધા વાતો કરીએ.

(સંગીતશાસ્ત્રી બેસે છે. તેની ધૂનમાં મશગુલ છે. કવિ પ્રવેશે છે.)

કવિ

(સ્વગત)

‘આહું જૂએ, પાછું જૂએ, સંકારે સાળુની કોર,
મહે ભરેલી આંખઝડીનો, ખૂબ કરે છે શોર બકોર.’

વાહુ ! નાનાલાલ કવિ, વાહુ ! શું સુંદર શબ્દ
ચિત્ર દોર્યું છે ? કેવી મંજેની ઝમક ! કેવું શબ્દ લાલિ-
ત્ય ! ખરેખર ! કવિ તો ઇશ્વરનો પનોતો પુત્ર જ છે !
કલાદેવીનો લાડકડો અને ભાગ્યદેવીનો અળખામણો !

પણ તેથી શું કાવ્યનો આનંદ કંઈ ઓછો થઈ જાય છે? અરે! પણ હું આવ્યો ક્યાં? શા માટે આવ્યો? આ તો કાવ્ય સાગરના આનંદ તરંગો ઉપર ચાલ્યું ધસમસતું માફ હોડલું! પણ ચાલો, મળું શેઠજીને.

સુરેન્દ્ર

આવો, આવો, કવિરાજ! કેમ આટલા બધા મોડા પડ્યા? હું તો તમારી રાહ જોતો જોતો થાકી ગયો!

કવિ

(હસાને) એ તો એમજ બને! શેઠજી! અમારા કવિઓનાં મગજ કલ્પનાસૃષ્ટિમાં જ વિહરતાં રહે છે. અમે તો પૃથ્વી ઉપર ઉભા ઉભા સ્વર્ગની ઇંદ્રસભામાં પણ જઈ આવીએ! પાતાળમાં પેસી યમરાજની બબર પણ લઈ આવીએ! સમુદ્રનું અક્ષાટ જળ ઉલ્લંઘી સાક્ષાત્ વિષ્ણુ ભગવાનના આરામની પરિગણના પણ કરી આવીએ! સ્થળ, સમય કે સ્થિતિનાં બંધનોને અમારી દેવી સ્વીકારતી જ નથી. માટે એ તો એમજ બને! સુરેન્દ્ર શેઠ!

સુરેન્દ્ર

એ તો બધું ઠીક, પણ રસ્તે આવતાં કોઈ સો-બતી તો મળ્યો નથીને?

કવિ

એ તો એમજ બને! કવિઓને આવકાર આપવા

કોણ તૈયાર નહિ હોય ? અમારી ફિકર તો માત્ર અ-
મારી કાવ્ય દેવીને ! રસ્તામાં પ્રયાણ આદરતાં મળ્યો
એક હરિનો લાલ, કાવ્ય દેવીનો ભક્ત. એ દેવીના પુત્રોનો
પરીક્ષક અને ઉપાસક. તેણે હીધું આમંત્રણ, ભાંગને ઇન્સા-
ફ આપવાને ! દેવીના પ્રસાદનો કદિ અસ્વીકાર કર્યો છે
કેમણે ? સાંભળ્યો છે ? ભાંગની મસ્તીમાં અને રગડમલ
વાતાવરણમાં આપને વિશેનો ખ્યાલ ખસી ગયો. ને હું
આવ્યો ત્યારે જોયું તો ઘડિયાળનું ચંત્ર દગાખોર નીવડેલું !
એ તો એમજ બને ! શેઠ, ખોલો, મને કેમ ખોલાવ્યો ?

સુરેન્દ્ર

‘એ તો એમજ બને ?’ એ તો સમજ્યા. પણ,
પણ હવે તમે ભાંગ પીવી મૂકી દો તો સાડું. તમારી
ખ્યાતિ વધશે. આવક પણ વધશે અને સૌ સારાં વાનાં
થશે !

કવિ

અફીણ એટી બનાવે; દારૂ ગટરો સાથે ગેલ કરાવે;
ગાંજો ધૂમરી ખવરાવે. પણ ભાંગ તો લેજાના પડદા
ખોલી સ્વર્ગની સૃષ્ટિનું ભાન કરાવે ! એ તો એમજ
બને ! કાવ્ય દેવીની પ્રસાદી અમથી કેમ જતી કરાય વાર ?

(ભાંગ કાઠી પીએ છે.)

સુરેન્દ્ર

(કથકાતે હિલે) જૂઓ, પેલા શિલ્પીજી આવે છે.

તમે બેસો, મારે તમારું કામ છે.

(કવિ બેસે છે. ભાંગ પીએ છે. સંગીતશાસ્ત્રી જોડે ચાળ કરે છે.)

(શિલ્પશાસ્ત્રી ઝૂંકતા ઝૂંકતા પ્રવેશે છે.

શિલ્પી

(સ્વગત) ખરેખર મોડું થયું ! પણ આજે અફીણ વિના બગાસાં આવતાં હતાં. શું કરું ! પ્રભુએ કલા તે સુંદર બક્ષી છે પણ સતારો તેજ નથી....જોઉં તો ખરો શેઠ શું કામ સોંપે છે ? એના બાપાજીનું બસ્ટ બનાવવાનું હશે. કંઈ કહેવાય નહિ !

સુરેન્દ્ર

કેમ, શિલ્પશાસ્ત્રી ! કંઈ બહારગામ ગયા હતા ? શું ? હું તો ધારતો હતો કે તમે સૌથી વહેલા આવશો.

શિલ્પી

કંઈ કહેવાય નહિ ! મોડું ચે થાય અને વહેલું ચે થાય ! વળી અવાય કે ન પણ અવાય ! બોલો, શેઠ મને કેમ બોલાવ્યો ?

સુરેન્દ્ર

આપણા કલા મંદિરમાં આપને માટે યોગ્ય સ્થાન નક્કી કર્યું છે. આપને યોગ્ય લાગે તે સ્થળે આપને

કલાનો પૂરો ઉપયોગ કરવાનો છે. પણ આજે કેમ તમે આમ ઝુંકતા હો એમ લાગે છે ?

શિષ્યી

કંઈ કહેવાય નહિ ! ઝુંકીએ પણ ખરા અને ન પણ ઝુંકીએ ! કલામંદિરનું સ્થળ અને સમય માફક આવે કે ન પણ આવે ! અમે તો મનના મોજા-પ્રેરણા મળતાં પરોઢીયે કે મધરાતે પણ ઉઠીને કામે બેસી જઈએ ! વળી બેસીએ કે ન પણ બેસીએ ! મારે કંઈ કહેવાય નહિ ! બોલો શેઠ, બીજું કંઈ કામ ?

સુરેન્દ્ર

‘કંઈ કહેવાય નહિ ?’ એમ ? કામ હોય પણ ખરું કે ન પણ હોય ! બેસો, પેલા ચિત્રકાર મહાશય પધારે છે. પછી આપણે વાતો કરીએ.

(શિષ્યી ઝાકાં ખાતો બેસે છે. સંગીતશાસ્ત્રી અને કવિ તેની મજાક ઉડાવે છે.)

(ચિત્રકાર ચારે બાજુ જોતો પ્રવેશ છે. એક હાથમાં ગાંજની ચલમ છે.)

ચિત્રકાર

(સ્વગત) કલામંદિરની ભવ્ય કલ્પનાનું તાદ્દશ ચિત્ર તૈયાર કરતાં કેટકેટલા દિવસો ગયા ! કેટલો પરિશ્રમ પડ્યા ! કેટલાં સાધનોનો વપરાશ થયો ! અરે ! આ

ચલમે એ સમય હરમિયાન કેટલાએ તોલા ગાંજનો
ધૂમાડો કર્યો ! પણ, હજી મને કશો લાભ તો મળ્યો જ
નથી ! એમ બને જ કેમ ! શેઠ સુરેન્દ્ર જેવા દાનવીર
અને કલારસિક શેઠના કિસ્સામાં બને જ કેમ ? જોઈએ
વાર, કેમ બોલાવ્યો છે ?

(સુરેન્દ્ર પાસે જાય છે.)

સુરેન્દ્ર

કેમ, ચિત્રકાર મહાશય, તમે પધાર્યા ? બે કલાક
મોડું કેમ થયું ? કોઈ ચિત્ર તો અધૂરું રહ્યું નથીને ?

ચિત્રકાર

(હસીને) એમ બને જ કેમ ! કલ્પનાના કંઈ કટકા
હોતા નથી ! એક જ કલ્પના, સુરેખ અને ભવ્ય કલ્પના
એક જ સપાટે પીંછી ફલકની સપાટી પર તાદશ ચિતાર
બડો કરે છે ! અમારી કલા અધૂરી નથી; પ્રેરણા વિહીન
પણ નથી. અમારી કલ્પના કુંઠિત પણ નથી ! ખોટ પડે
તો માત્ર સાધનોની.

સુરેન્દ્ર

(હસીને) એમ બને જ કેમ ? તમારા જેવા ચિત્રકારને
વળી ખોટ શેની ? એક એક ચિત્ર તમારું દારિદ્ર ફેડવાને
સમર્થ છે ત્યાં એમ બને જ કેમ ? પણ તમારી આંખો
બહુ લાલ દેખાય છે આજે ?

ચિત્રકાર

એમ બને જ કેમ ? આંખો લાલ હોય જ કેમ ? તમે જૂઓ છો કે એ તો મારા મગજમાં રમી રહેલી ભવ્ય કલ્પનાઓની સુરખી છે. એ કલ્પનાઓને પ્રેરણા આપનાર એ સુરખી આ મારી ચલમ દોસ્તની પ્રસાદી છે !

(ગાંજો પીએ છે અને એક ગાંજનો શેર ગાય છે.)

“ચત્રમ ! ચેત જા ! જલતીકુ જલા દે, સોતીકુ ઉઠા દે;
અલ્લેક ગીરનારી દુલા ! ભેજ ગાંજેકા પુત્રા.”

સુરેન્દ્ર

પણ તમારા જેવા મહાન ચિત્રકાર જો આ ચલમ છોદી દે તો ન ચાલે ? તમે છો તેના કરતાં પણ વિશેષ આગળ ન વધી શકો ?

ચિત્રકાર

(હસીને) એમ બને જ કેમ ? કલ્પનાને ઉત્તેજિત કરનાર સહચરીને છોડાય જ કેમ ? કલ્પનાના ભવ્ય અને ભભકદાર પ્રદેશોમાં વિહરવા માટે, અલૌકિક દૃશ્યોની ઝાંખી કરવાને માટે, રંગોનું સુંદર, સુરેખ, સંમિશ્રણ ઉપજાવી કાઢવાને માટે આ મારી દિવ્ય સહચરી અવશ્ય જરૂરી છે. સાંભળો:

(ગાય છે.)

રામ બાણ વાગ્યા હોય તે જાણે,
ઓહ્યા મૂરખ મનમાં શું માણે રે

સુરેન્દ્ર

એમ બને જ કેમ ? ગાંજ વિના શું મગજની શક્તિ ચાલતી નથી ? હુમ્બગ ! પણ, ઠીક. જરા બેસો. પેલા સામેથી તત્ત્વચિંતક આવે છે. પછી આપણે બધા સાથે મળી ચર્ચા કરીશું.

(ચિત્રકાર બધા બેઠેલા કલાકારોમાં સામેત્ર થઈ જાય છે. એક બીજાની ગમ્મત ઉડાવે છે.)

(તત્ત્વચિંતક પુસ્તકમાં માથું ધાલતાં પ્રવેશે છે. સાથે પાન, ચુનો, તમાકુ, તપકીરની દાગડી અને બીડી પણ છે.)

તત્ત્વચિંતક

(ગાતાં ગાતાં પ્રવેશે છે.)

બ્રહ્મ સત્યં જગત્ મિથ્યા,
મિથ્યા માયા મમતા સદા;
અટવાયા માયાના ફંદમાં,
અજ્ઞાની વિશ્વથી છૂટ્યા કદા ?

(બે વખત ગાય છે.)

(સ્વગત) અહાહા ! આ ભવ્ય કલામંદિરની અમર મહોલાત અમરાપૂરીની શોભાને પણ ભૂલાવે છે ! પણ શું શેઠ સુરેન્દ્ર એથી અમર બનશે ? એમ બને જ નહિ ! સોલંકી સિદ્ધરાજનું સહસ્રલિંગ તળાવ આજે ક્યાં છે ? શેષ નાગને માથે ખૂંટી લગાવવાનું અભિમાન સેવનાર ધમંડી જયસિંહનું કીર્તિચિહ્ન ક્યાં ગયું ? મૂછ ઉપર

લીંબુ ઠેરવનાર મદાંધ રાવણ અને ચક્રવર્તી દુર્યોધનનું
રાજ્ય ક્યાં ગયું ? ટકે જ નહિ ! એમ બનેજ નહિ !
પ્રભુ અસત્યને ચિરંજીવ બનાવે જ નહિ ! બિચારા સુ-
રેન્દ્ર શેઠ—માયાનો જીવડો ! મૃગજળની પાછળ ધમ-
પછાડા કરી રહ્યો છે ! હશે ! ભાનભૂંચ્યા માનવીઓ
વિના વિશ્વ નભી પણ કેમ શકે ?—

(ગાય છે.)

મરણ કરે છે મત્રપતું, પરંતુ જ્યાં તું પાય,
તોય ન સમજે મૂરખો, જે જાયું તે જાય;
રાવણ સરખા રંગડમલ, બળીઆ બળી સમ રામ,
કાળે તેને ફટીઆ, જે જાયું તે જાય !

ગરીબ બિચારો ! લાવ, જોઈ તો ખરો કે કેમ
જોલાવ્યો છે !

(સુરેન્દ્ર પાસે જાય છે.)

સુરેન્દ્ર

પધારો, પધારો, તત્ત્વચિંતકજી ! કેમ મોડા
પધાર્યા ? શું કંઈ ખાસ તત્ત્વની શોધમાં ગરકાવ થઈ
ગયા હતા કે શું ?

તત્ત્વચિંતક

એમાં શું શક ? શેઠ, અમને તત્ત્વ વગર કેમ ચાલે ?
તત્ત્વ તો સ્વયંસિદ્ધ અને સ્પષ્ટ છે. માયાનાં પડખોથી
આવરણ પામેલા, મૃગજળની પાછળ ઘેલાં બનેલાં માન-

વીઓને માટે શોધખોળ કે જે કહો તે છે ! હું તો મારા દિવ્ય ચક્રથી સત્યનું સ્વરૂપ નિરખી રહ્યો છું ! પણ રાખો, જરા મને તમાકુ ખાઈ લેવા દો !

(તમાકુને ચુનો લગાવી ફાકે છે.)

સુરેન્દ્ર

(વિસ્મિત બની) અરર ! તમે તમાકુ ખાઓ છો ?

તત્ત્વચિંતક

(લગીને) એમાં શું શક ! હું તો માત્ર તમાકુ જ નહિ, પણ તમાકુની પ્રત્યેક વાનીનો ઉપભોગ કરું છું !

સુરેન્દ્ર

ત્યારે બીડી કે તપકીર પણ ખરી ને ?

તત્ત્વચિંતક

‘સુખ હી ભૂમિ ગોપાલકી, વામે અટક કહા ?’ તમાકુનો ‘હોઝ’ મુખને ચઢાવ્યા પછી ચપટી તપકીરનો મિચારા નાકને આસ્વાદ આપે એ ને બીડીના ધૂમાડાથી ગળાને સાફ કરવું, એ વગર ચાલે જ કેમ ? મારે તો બધી ઇન્દ્રિયો પ્રત્યે સમદષ્ટિ રાખવી જોઈએ. માયાનો પાઠ ભજવતાં વળી, આ તારું, આ મારું, આ સારું, આ નહારું શું ?

પક્ષાપક્ષી ત્યાં નહિ પરમેશ્વર
સમદષ્ટિને સર્વ સમાન.

એમાં શું શક ? હવે શેઠજી ! કહો, કેમ આમંત્રણ મોકલ્યું ?

સુરેન્દ્ર

એમાં શું શક ? આમંત્રણની આપને જરૂર હોય જ નહિ ! આ કલામંદિર આપનું જ છે. પણ આ તમાકુના વ્યસનમાંથી આપ મુક્ત થાઓ તો કેવું સારું ? સોનામાં સુગંધ લળે, ગુલાબમાંથી કાંટા ખરે, આંખાને પુષ્પ ઉગે અને આપની કીર્તિ જગે પ્રસરે.

તત્ત્વચિંતક

(ધૂનમાં) એમ બને જ નહિ ! મને તો તમાકુની તલપ છૂટે જ નહિ ! શંકર ભગવાન જેવા મહાન તત્ત્વચિંતકની એ મહા પ્રસાદી ! એને બળે તો હું અનેક વિકટ ગૂંચો ઉકેલું છું ! સાક્ષાત્ સદાશિવના દર્શન કરી શકું છું ! એવા એ ઉત્તેજક તત્ત્વની અવગણના હું કેમ કરી શકું ? અને શેઠજી, આપ પણ કેમ કરી શકો ? મારે તો સબળે સમાન દષ્ટિ ! પારકુંએ નહિ ને પોતીકુંએ નહિ ! હ્યો શેઠ, તમે પણ લગાવો એક સડાકો ! (તપખીરની ડબ્બી તેમની આગળ ધરે છે.)

સુરેન્દ્ર

(હસીને) માફ કરો ક્ષીલ્સુક્ષ્ણ ! એમ નહિ બને ! દુનિયાનાં શ્રેષ્ઠ તત્ત્વોની નામાવલિમાં તમાકુનો એકડો છે કે કેમ તે મારે જોવું પડશે. ઠીક ! ચાલો, તમે

બધા કલાકારો સાથે બેસો.

(બધા સાથે બેસી સુરેન્દ્ર તરફ જૂએ છે.)

સુરેન્દ્ર

(બધાને સંબોધે છે.) ભાઈઓ, આજે મારે એક અગત્યની જાહેરાત કરવાની છે. કલામંદિરના બધા સભ્યોને લાભદાયક એ સમાચાર છે ! મારી બહેન પ્રતિભાએ છેવટે પોતાનો નિર્ણય ફેરવ્યો છે ! લગ્ન કરવાની તેણે પરાણે હા પાડી છે ! આપણા કલામંદિરના સહાયક કલાકારો પૈકી જે કોઈ નિર્વ્યસની, સંસ્કારી અને સાહુદયી લાગશે તેની પસંદગી કરવાનો તે ઈરાદો રાખે છે. માટે આવતી કાલે રાત્રે સમારંભમાં બધા પધારશો, અને પોતપોતાનાં વ્યસનોને સદાસર્વદાને માટે તિલાંજલિ આપતા આવશો. એમ હું આશા રાખું છું. (સહેજ જમ પાછા ફરી) મારી તમામ મિલકત પ્રતિભાને જ જનાર છે એ ખસૂસ ધ્યાનમાં લેવાનું છે ! સમજ્યા !

(સુરેન્દ્ર ચાલ્યો જાય છે.)

(બધા કલાકારો કેટલીક દાણુ સુધી એક બીજા સામું ટીકી ટીકીને જૂએ છે પછી બધા હિમા થઈ ચર્ચા કરે છે.)

સંગીતશાસ્ત્રી

(હસીને) એ તો એમ જ હોય ! ભાઈ, એમ જ હોય ! કલારસિક તો વળી કલાકારને જ પરણેને ? એમાં નવાઈ શી વળી ? હું તો કાલે આ થરમોસને ઘરની

ખીંટીને જ સુપરત કરીને આવીશ! પણ સુરા વિના
સ્ફુરણા નહિ, હો ! ઠીક, એક ગ્લાસ ! ફક્ત એક જ ગ્લાસ !
ફક્ત એક જ ગ્લાસ લઈ ઉપર પાશેર એલચી ચાવી
જઈશ ! જોઈએ, પછી કાણ કાવે છે ?

(બાળુએ ખસી જાય છે.)

કવિ

એમ જ બને ! ભાઈ ! એ તો એમ જ બને !
રસિક સૌંદર્ય તો સૌંદર્યમાં જ ઢળે—

સૌંદર્યો વેડરી દેતાં, ના, ના, સુંદરતા મળે;
સૌંદર્ય પામતાં પહેલાં, સૌંદર્ય બનવું પડે.”

પણ....કાલે ત્યારે, ભાંગવાળું શું કરીશું ? ફક્ત
પાશેર જ પાણી. વધુ નહિ. એક જ ફાફી, કે મગજમાં
કાવ્યશક્તિ ફૂદકા માર્યા જ કરે ! બસ. એથી વધુ નહિ.
પૈસા પણ મળે અને પ્રતિભાની સાથે પ્રભુતા પણ મળે.
પછી આપણું શી પંચાત ! પણ મારી પત્ની જાણશે
તો ? અરે ! પણ તેની લક્ષ્મીલાલસા તૃપ્ત કરવાને તો
હું પરાણવાનો ભોગ આપવાને નીકળ્યો છું ! એમાં
પરમાર્થ સિવાય બીજું શું છે જે ? ‘પરોપકારાય સતાં
વિભૂતયઃ’ ઠીક, ઠીક, તેનો બિચારીનોય ભવ સુધરશે.
બાકી મારે તો કાંઈ નહિ ! એ તો એમ જ બને !

(બાબૂએ ખસી જાય છે.)

(એક બીજા સાથે મળી ત્રીજાની બનાવટ કરે છે.)

શિદ્ધી

કંઈ કહેવાય નહિ ! આજે છે તે કાલે નથી ! મોટા મોટા પત્થરોના પત્થરો પણ પરોઢિયું થતાં કયાં પૃથ્વીમાં અદૃશ્ય બની ગયા નથી ? આપણું વળે પણ ખરું, ને ન પણ વળે ? કંઈ કહેવાય નહિ ! શ્રીમંતોનાં લાડકાં ને અસ્થિર સંતાનોનો નિર્ણય પોરખાંદરી પત્થરો જેવો પાંચો હોય છે !....પણ કાલે અફીણબાગું કેમ ? બસ. કાલનો જ દિવસ. ફક્ત કાલનો જ દિવસ. માત્ર થોડો કસુંબો. બસ, મગજ મસ્તીમાં રહે એટલું. વધારે નહિ. પણ શું થશે ? કંઈ કહેવાય નહિ !

(અધા સાથે મળી ચિત્રકાર સામું જુએ છે.)

ચિત્રકાર

(લસીને) એમ બને જ કેમ ! પદ્મિની કે હસ્તિનીનાં માન મૂકાવે એવી, મેનકા કે ઉર્વશીનું અભિમાન ઓગાળી નાંખે એવી પ્રતિભા શું આ પાગલોને પાલવે પડશે ? નહિ. એમ બને જ નહિ !

સંસ્કારમૂર્તિ સરીખડી !

કંઠે જાણે કાયત્રડી !

મહે ભરી એ ભેંસલડી !

શું થાશે કા'ની ગાવત્રડી ?

(અધા ચિત્રકાર તરફ હસે છે.)

એમ બનેજ કેમ ! પણ આપણે આપણી ચલમ ચક્રોરનું કરશું શું ? ઠીક, એને પાઘડીના પેચમાં પધ-

રાવી દહશ ! લાગ મળતાં વળી એક બે દમ મારી
લઈશું. બસ બેજ દમ અને વળી પાછી હતી ત્યાંની ત્યાં !
પરમ દિવસની વાત પછી પરમેશ્વર જાણે ! આપણે શું ?
(બધા સાથે મળી તત્વચિંતક તરફ જોઈ હસે છે.)

તત્વચિંતક

(આગળ આવી) એમ બને જ નહિ ! અશક્તોની
શિક્ષા અને અર્થહીનનું દાન, બંનેની અંતે હાંસી તે
હાંસી જ ! અસમાનતા વચ્ચે સંબંધ થાય નહિ, શોભે
નહિ, અને થાય તો ટકે નહિ ! સૃષ્ટિના આ સનાતન
તત્વની અવગણના કરનાર પેટ ભરીને ગોદા ખાય છે !
ઠીક, આપણે શું ? લાગ્યું તો તીર, નહિ તો તુફાનો ! ક્યાં
ખીસામાંથી ભાર ઓછો થવાનો છે જે ?....પણ કાલે
તમાકુનું ? કેમ કરશું ? મોં ગંધાશે ! નાક સળવળાટ
કરશે, દાંત સાફ નહિ લાગે ! ત્યારે ? બસ, અત્યારે જ
ડેન્ટિસ્ટને ત્યાં જઈ દાંત ક્ષીર સાગરનાં નીર જેવા સાફ
કરાવું ! ઘરથી નીકળતાં પહેલાં જ ઉપરાઉપરી બધા-
ના જ 'ડબલ ડોઝ' ચડાવી, મોં સાફ કરી નીકળું એટલે
બે ચાર કલાક તો ચાલશે ! પછીની વાત પછી. જોઈ
લેવાશે ! તત્વ કંઈ નષ્ટ થોડું જ થાય છે ! એ તો
અજર, અમર અને ચિરંજીવ જ રહે ! તેમાં તત્વચિંતક
ખિચારો શું કરે ? પણ એમ બને જ નહિ !

(પડદો પડે છે. બધા જાય છે.)



પ્રવેશ ૪ થો

(પ્રતિભાતી દારી લક્ષ્મી પોતાની શેઠાણીની સાથે કલા-
મંદિરમાં જવા માટે ઉતાવળી ઉતાવળી રાજમાર્ગે થઈ જાય છે.
રસ્તામાં કવિ તથા તત્વચિંતકનો ભેટો થાય છે.)

લક્ષ્મી

(ગાતી ગાતી અને અભિનય કરતી પ્રવેશે છે.)

ગાયન

ઉરને ઉઘાન મારે, રંગરંગી ફૂલો ખીલ્યાં,
રસભીની બાંધી દીધી પાળ રે હો હૈયાસૂનાં. ધ્રુવ
હિલને હરિયાવ મારે, પ્રેમનાં મોજાંઓ ઉછળે,
પ્રીતિના ચણાવ્યા મેં તો પહાડ રે ! હો હૈયાસૂનાં.
હૈયાની દુઃખમાં મેં, હેતના હિંચોળા બાંધ્યા,
હિંચોળું કરતી મીઠો નાદ રે !— હો હૈયાસૂનાં.
હૃદયના મંદિરે મેં, પ્રેમની મૂર્તિઓ સ્થાપી,
જની પૂજારણુ પૂજું પાદ રે ! હો હૈયાસૂનાં.

દેહનાં મંદિરીયે હું નિત્ય તારી પૂજા કરતી
 પ્રાણ સોંપીને તુજ પાસ રે ! હો હૈયાસૂનાં.
 ઉરને ઉઘાન મારે—

(સ્વગત) મારાં શેઠાણી પ્રતિભાની દાસી, હું લક્ષ્મી.
 મારા પર એમનો બહુ જ પ્રેમ ! મારા વિના તો એ
 જમે પણ નહિ ! ફરવા જાય પણ નહિ ! કોઈને કંઈ
 આપે પણ નહિ ! અરે, મને પૂછ્યા વિના પાણી પણ
 પીએ નહિ ! મારાં તે કેટલાં માન ! સુરેન્દ્રભાઈનું કહ્યું
 કદાચ ન માને, પણ મારું કહ્યું તો એને ટ-અ-અ-પ
 ગળે ઉતરી જાય !

હા ! પણ આજે તો મારે જલદી જવું જોઈએ !
 આજે તો એ પોતાનો ‘સ્વયંવર’ કરવાનાં છે. આખરે
 તો એમણે મારી શિખામણ માની જ ને ! માને નહિ
 તો જાય ક્યાં ? એક બે એવી વાતો મૂકી દઉં કે બસ
 ઠેકાણું જ પડી જાય !

ચાલો, પણ મારા વિના તો એ કપડાં પહેરવાને, ને શણ-
 ગાર સજવાને બેસી રહ્યાં હશે ! આજે નક્કી કેાઈ મૂર-
 ખના કરમનું પાંદડું ખૂલી જશે એમ લાગે છે ! ખરેખર !
 એવા ગાંડાઓની તો મને ખૂબ અદેખાઈ આવે છે !

ચાલો. પણ અરે ! પાછી હું તો વાતે વળગી.
 બળ્યું ! મને વાતો કર્યા સિવાય ચાલતું જ નથી ! અને
 ન વાતો કરું તો પછી મારાથી અંજાય પણ કેાણ ?
 અરે ! પણ ચાલો, ચાલો, હવે તો જઈશ જ—

(લક્ષ્મી જાય છે ત્યાં સામેથી એકદમ કવિ આવી આડા હાથ કરી માર્ગ રોકે છે. લક્ષ્મી એકદમ પાછી ફરી બીજે રસ્તેથી જવા જાય છે ત્યાં તત્ત્વચિંતક સામે આવી ઉભો રહે છે. બંને જણાની વચમાં ઉભી ઉભી લક્ષ્મી છટકવા પ્રયાસ કરે છે.)

કવિ

અરે ! ઓ ગજગામિની, હંસવાહિની, નેત્રસક્ષ્ણ કારિણી ! આપ કોણ છો ? ક્યાં જાઓ છો ?

તત્ત્વચિંતક

કેમ ! કવિરાજ ! અહીં ક્યાંથી ફૂટી નીકળ્યા તમે ? તમારે શું અહીંજ ઉમેદવારી નોંધાવી દેવી છે કે શું ? (લક્ષ્મી પ્રત્યે) અરે ! પણ દેવી ! સાક્ષાત્ સરસ્વતી કે સાવિત્રીનો પણ ગર્વ ગાળી નાંખે એવી આપની આ સુંદર પ્રતિમા કઈ દિશામાં પ્રયાણ કરે છે, વાદ ?

કવિ

ભલા ! તારા જેવો તરફડીઓ અને તફડંચી તત્ત્વચિંતક મેં ક્યાંય જોયો નથી ! અહીં તારું શું કામ હતું ? (લક્ષ્મી તરફ) અરે, ઓ સ્વર્ગની સુંદરી ! આપ ક્યાંથી આવો છો ? ક્યાં જાઓ છો ? કેાની શોધમાં છો ?

લક્ષ્મી

(બંને તરફ ટીકા ટીકાને જોતી) અરે, પણ છે શું ? આઘા રહો બાધાઓ. મારી સામે આમ આડા ઉભા

આવી કેમ ઉભા છે ? શું હું તમારા બાપની મિલકત છું ? કે આમ રસ્તો રોકો છે ? હું ગમે તે હોઉં ! તેમાં તમારે શું ? ચાલો, ખસો આધા, મને મોડું થાય છે !

તત્ત્વચિંતક

ઉતાવળ કરી કરીને પણ છેવટે તો પરણવાનું જ છેને ? પરણવાનું તત્ત્વ કંઈ જોડું થોડું જ છે ?

કવિ

ખડુ ઉતાવળ હોય તો સૌંદર્યની સોનેરી પાંખો ફફડાવી પધારો સ્વર્ગની વાટે ! પરંતુ ઉપર ચડતાં ચડતાં પણ જરા આડું અવળું આધું પાછું જોજો ખરાં, હોં !

લક્ષ્મી

તમે કોણ છો ? એ તો કહો ! આમ મારી સાથે ઓળખાણ પિછાણ કે ચિઠ્ઠી ચપાટી વિના એકદમ સીધો હલ્લો કેમ લઈ આવ્યા છો ?

તત્ત્વચિંતક

હું ? હું છું દુનિયાનો દિવાનો ! પ્રેમનો ભગત, સ્નેહીનો સંભ્રમ અને આપના જેવી પરીઓના પરિચયમાં આવવાનો પિપાસુ !

કવિ

હું ? હું છું દુનિયાનો દાદો, ચંદ્રનો દોસ્ત, વિહ-

ગમેનો વક્રીલ. સૌંદર્યનો પૂજારી અને આપના જેવી
રસમૂર્તિઓનો રસેશ બનવાની આકાંક્ષા સેવતો ઉમેદવાર !

લક્ષ્મી

તમે આ બકો છો શું ? મને તો એમાં કશીએ
સમજ પડતી નથી ! બસ ત્યાહ્યા જાઓ અહીંથી—

(લક્ષ્મી ગાયન ગાય છે. અને કલાકારો તેમાં સામેત્ર થાય છે.)

(ગાયન)

લક્ષ્મી— વહેલી, રસધેલી, અલબેલી, સાહેલી પાસ જાઉં—(૨)
સરિતા બનાવું, જ્ઞાનસાગર સંગ બતાવું—વહેલી

કવિ— સરિતા તું, સાગર હું, ન કહીંએ જાઉં—(૨)

તત્ત્વચિંતક—રસિકા, રસરાજ પાસ ના કદિ શરમાવું—(૨)

લક્ષ્મી— દિવાના હંગ

કવિ— કવિના છંદ

તત્ત્વચિંતક—બ્રહ્મના બ્રમ—(૨)

લક્ષ્મી— છોડો પાખંડ

કવિ— કવિ પ્રયંડ

તત્ત્વચિંતક—સત્ય બ્રહ્મ—(૨)

કવિ— રસિકડી, રસીબો હું, રનેહરસ ભિંજાવું

લક્ષ્મી— જવા દો—(૨)

તત્ત્વચિંતક—બ્રહ્મ સત્યં જગત્ મિથ્યા બ્રહ્મમાં સમાવું

લક્ષ્મી— જવા દો—(૨)

લક્ષ્મી— વહેલી, રસધેલી, અલખેલી, સાહેલી પાસ જાઉં—(૨)
સરિતા બનાવું, જ્ઞાનસાગર સંગ બતાવું—વહેલી

લક્ષ્મી

ચાલ્યા જાઓ, મૂખાઓ અહીંથી—!

તત્ત્વચિંતક

“ખૂંદી તો ધરતી ખમે,
(ને)—વાઠી ખમે વનરાધ;
વેણુ કવેણુ તો સંત ખમે,
જેમ સાગર નીર સમાપ્ત.”

કવિ

“ધેલી બનેલી ગોપીઓ,
જે કશાને પણ ના ગણે;
તેને રસિક રાજે અખાડ્યો,
સ્નેહરસ છેલ્લી ક્ષણે.”

તત્ત્વચિંતક

કવિરાજ ! એમ બને જ નહિ !

કવિ

એ તો એમ જ બને ! બાઈ, એમ જ બને ! પણ
(લક્ષ્મી તરફ) આપ આમ શા માટે ગુસ્સે થાઓ છો ?
મને તો લાગ્યું કે પુરુરવાથી રિસાયલી ઉર્વશી કે દુષ્યંતનાં
દર્શન કરવા અધીરી બનેલી શકુન્તલા આમ માર્ગ

ભૂલી અમારી સાથે અથડાઇ પડી છે કે શું ? હશે !
ગભરાઓ નહિ ! મૂંઝાઓ નહિ ! આપના અધરોની
લાલાશને કીક્કી બનાવો નહિ ! આપને દુષ્યન્ત કે પુરુરવા
જોઈતો હોય તો, આ બંને મહારથીઓ તેમના કરતાં
શું ઉતરી જાય એવા છે, વાર ?

તત્ત્વચિંતક

અરે, ઓ સ્નેહની સરિતા ! મને તો લાગ્યું કે
ઋષિ વિશ્વામિત્ર ઉપર દિગ્વિજય કરી પ્રભુતામાં પગલાં
માંડતી મદભરી મેનકા જાણે દેવેન્દ્રને અપનાવવા અધીરી
બની છે કે શું ? આપને વિશ્વામિત્ર કે દેવેન્દ્રની ભૂખ
જન્મી હોય તો શું આ બંને કલાકારો તેમની જોડે
હરિક્ષામાં ઉતરે એવા નથી વાર ?

લક્ષ્મી

હાં ! તમે કલાકારો છો ? એમ ? ત્યારે તો તમે
અમારા કલા મંદિરમાં આવતા જ હશે !

(કવિ અને તત્ત્વચિંતક ભોંઠા પડી જાય છે. ગભરાય છે.
એક બીજને ધસારો કરે છે.)

કવિ

પણ, આપ કેાણ છો ?

લક્ષ્મી

હું પ્રતિભાની સખી છું ! હું તેમની સલાહકાર

પણ છું. કહો જોઈએ, તમે કલામંદિરમાં આવનાર છે કે નહિ ?

બંને

(નમી પડીને) આવશું સ્તો !

લક્ષ્મી

ઠીક ! ત્યારે આજે તમારી વાત ! આવા લુચ્ચાના પીર જેવા રવડતા કલાકારોની સામું પણ શું મારી સખી જોશે, એમ ? એમ બને જ નહિ ! ઠી-ક, ચાલો ! ચાલો ! આજે કરું છું તમારી વેતરણ ને ફજેતો કલામંદિરમાં.

બંને

(પગે પડીને.) અરે ! એ તો અમે જરા ગમ્મત કરતા હતા ! આપની તે વળી પજવાણી પણ થાય ખરી કે ? ચાલો, હવે ક્ષમા કરો. તમે જીત્યાં અને અમે હાર્યાં !

લક્ષ્મી

(હસીને) ઠીક, ચાલો ત્યારે, આટલી વખત જવા દઉં છું. પણ, હવે પછી મારી માફક કોઈ નિરાધાર સ્ત્રીની અડધે રસ્તે મશકરી કરશો નહિ ! સમજ્યા કે ?

(બધા જાય છે.)



પ્રવેશ ૫ મો

સ્થળ:—કલા મંદિરનો ભવ્ય ઓરડો.

સમય:—રાતના સુમારે ૧૦ વાગે પૂર્ણિમા.

પાત્રો:—અધાં જ પાત્રો એક પછી એક એકઠાં થાય છે.

(પડદો ઉપડતાં અધાં કલાકારો પોતપોતાના કામમાં મશગૂલ છે. કવિ કાગળ પેન્સિલ લઈ કવિતા બનાવે છે; ચિત્રકાર ફક્ક અને પીંછી લઈ ચિત્ર દોરે છે; સંગીતશાસ્ત્રી તંબુરો મેળવે છે; શિષ્યો લથ્થાડી છીણી વડે પૂતળા ઉપર કામ કરે છે; તત્ત્વચિંતક પુસ્તકમાં માથું ઘાલી આમતેમ જોઈ બેસે છે.)

સંગીતશાસ્ત્રી

વાહ ! વાહ ! કેવો પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર ! કેવી રમણીયતા ! આવાજ પ્રકાશમાં સ્નેહીઓને સંગીત સ્ફૂરે !

(ગાય છે.)

આ...આ...આ...આ...

સનમની શોધમાં ચાલી,

પિયુની શોધમાં ચાલી.....

(બે ચાર પલટા સાથે ગાય છે.)

(બધા કલાકારો કચવાય છે.)

ચિત્રકાર

અરે તત્ત્વચિંતકજી, કયાં ધ્યાન છે તમારું ?

તત્ત્વચિંતક

કલા મંદિરમાં. બીજે કયાં ધ્યાન હોઈ શકે ?

ચિત્રકાર

મને લાગ્યું કે તમે પણ પેલા સંગીતશાસ્ત્રીની જેમ
'પાવલી' બની ગયા કે શું ?

તત્ત્વચિંતક

સાથેસાથ ! હું ખરેખર ચક્રમ હોત તો કેવું
સાડું ?

શિદ્ધી

કેમ વાડું ?

તત્ત્વચિંતક

તો આ વચે પણ બાળકની નિર્દોષતા હું અપનાવી
શક્યો હોત ! નેત્ર અને હૃદયથી જ બધું સમજ્યો હોત !

આપની બધાની જેમ આંખ છતાં આંધળા બનવાનું મને
કારણ મળ્યું ન હોત !

કવિ

ગાંડો રે ગાંડો !

તત્ત્વચિંતક

ડગલે ને પગલે આદર્શોને અવળા કરનારા તમે
બધા જ ચક્રમો છો ! સાચી કલાની સેવા તમારે માટે
સંભવિત જ નથી !

કવિ

અધ્યા ! અક્ષલના ઓથમીરો ! જરા શાંતિ રાખો.
આ તમારા વિતંડાવાદમાં મારે કાવ્ય તે શી રીતે બ-
નાવવું ? કાવ્યની કલ્પના કે પિંગળની પ્રેરણા શું આમ
રમતમાં મળતી હશે ? એ કાંઈ લાડવો ખાવાનો નથી.

તત્ત્વચિંતક

(હસીને) કવિરાજ ! તમારા કોયડા કંઈ આત્મા,
પરમાત્મા અને જીવાત્મા જેવા અઘરા તો નથીને ?

ચિત્રકાર

(ફક્ક પર ચિતરતાં ચિતરતાં ઉભા થઈ જઈ) એ-ઈ,
જૂઓ, આ ડાઘો પડ્યો ! આ તમારી ગદ્દામસ્તીમાં
મારા ચિત્રનું સત્યાનાશ નીકળી ગયું ! અરેરે !—

(માથે હાથ દબાવે છે)

સંગીતશાસ્ત્રી

જૂઓ, ભાઈઓ ! આ ધુરંધર કલાસર્જકનું સર્જન કપાઈ ગયું ! અરે બાધા, ડાઘો કાઢી ફરી ચિતર ! એમાં રડવા શું બેઠો છે ?

ચિત્રકાર

અરે ચક્રમ ! તને અમારી ચિત્રકારોની કલ્પનામાં આવતા કલંકનો ખ્યાલ શી રીતે આવે ?

તત્ત્વચિંતક

અરે, તમે નામધારી કલાકારો ! કલાનું સમસ્ત વિશ્વ પાંગળું છે—કલા તો તમારા બધાથી જ વિમુખ બનેલી છે ! તે તો માત્ર પોતાને ખાતર જ જીવે છે ! તમે નાહક ‘કલા, કલા,’ કહી શા માટે ભેજનું દહિં કરી રહ્યા છો ?

કવિ

આની પણ ‘પાવલી’ ઠેકાણે લાગતી નથી !

તત્ત્વચિંતક

કવિરાજ ! ચક્રમ તો કવિઓ જ હોઈ શકે ! ખરાનું ખોટું કરવું, નાનાનું મોટું કરવું, રજનું ગજ કરવું, કીડીનો કુંજર કરવો—આ બધું સગીરથ કામ કવિઓનું જ છે ને ? કમ્મરખૂડ રેતી હોય ત્યાં અગાધ સમુદ્રના પાણીનો ભ્રમ પેદા કરાવવો, પ્રકૃતિના સાદાં અને સરળ

દૃશ્યોમાં અલંકારોનો ઓપ ચઢાવી મનુષ્ય હૃદયને દૂષિત કરવું, કાળી કાજળ જેવી કામિનીને પદ્મિનીનું સૌંદર્ય બક્ષી સૌંદર્યની ભાવનાને જડમૂળથી ઉંધી કલ્પાવવી, આ બધું હોઈ શું શકે ! દિવાનાપણા સિવાય બીજું શું ?

સંગીતશાસ્ત્રી

અરે, કવિરાજ ! ‘ગદ્ધા જાફરાનકી કદર કયા પી-છાને ?’ નિકલની ખોટી બે આની સોના મહોરનો રણુ-કાર શી રીતે આપી શકે ? પ્રત્યેક પ્રસંગમાં નિરાશા, બસ કેવળ નિરાશાનું જ વાતાવરણ જોનારા તત્ત્વચિંતકો સંગીત કે કાવ્યનું હાઈ શી રીતે સમજી શકે ?

તત્ત્વચિંતક

સંગીત એ તો દૈવી કલા છે; એનું શુદ્ધ સ્વરૂપ એ પરબ્રહ્મનું રૂપ છે ! તમે વિપથગામીઓએ સંગીતનાં સુંદર અંગ ઉપાંગોને તોડી ફેાડી, ખેંચી લાંબા ટુંકા બનાવી સંગીતદેવીના સુરમ્ય શરીરને વિરૂપ બનાવી દીધું છે ! તેમાં સંગીતનું રહસ્ય તો ડુબી જ ગયું લાગે છે ! અને કવિરાજ ! તમારી કાવ્યદેવીની દુર્દશાની તો વાત જ શી કરવી ! તમારા જેવા વાતનું વતેસર કરનારા, અમોગ્ય અને અનધિકારીઓને ગૌરવ અર્પનારા, સ્થૂળ દૃષ્ટિ અને સ્થૂળ સ્વાર્થના ઉપાસકોએ કાવ્યદેવીની એવી તો દુઃખદ પરિસ્થિતિ લાવી મૂકી છે કે ગરીબ બિચારી એ ઘર ઘરને ઉંબરે અથડાય છે. એ

શ્રીમંતોના પગ આગળ ધૂળમાં આળોટે છે; અને તેમની ઠોકરમાં અટવાઈ અધમૂઠ બની, નિશ્વાસોનાં ઉનાં મોજાં તમારા તરફ છોડ્યા જ કરે છે ! આનું કારણ ? તમારા જેવા અર્ધચક્રમ કવિઓ જ છે !

કવિ

તત્ત્વચિંતક, ખરેખર, મને તમારી દયા આવે છે ! ક્યાં કાવ્યદેવીના ભક્તોની ગગનવિહારી, વ્યોમ-વિલાસી સ્વર્ગીય કલ્પના અને ક્યાં તમારી અવ્યવહાર તત્ત્વવૃત્તિ ? તમને ક્યાંથી ખબર હોય કે કાવ્યાનંદ કેટલાંએ દુઃખોનો સંહારક છે !

ગજનું કરે ગજ, એકનું અગજ !

અગજ કવિની કલ્પના કરે છે ગજબ !

તમને ખબર નથી કે કવિઓની હસ્તિ વિના સમસ્ત વિશ્વ હેયાસૂનું અને રસહીન બની જાય !

તત્ત્વચિંતક

હા, હા, ભાઈ, હા ! મને ખબર છે કે કવિઓના ગુણખમાં ભડાં પણ ઉગે અને કવિઓના ઘોડા ઉંધે માથે દોડી શરતો પણ જીતી જાય !

સંગીતશાસ્ત્રી

અરે ! અરે ! આ પાગલ તે શી રીતે ઠેકાણે આવે ! કંઈમાં પણ રસ નહિ ! માત્ર તત્ત્વ, તત્ત્વ ને

તત્વ કુટયાં કરે છે ! તત્વ શું છે ? કઈ અભરાઈ પર બેઠું છે ? તેની તો કાંઈ સમજ નથી ! ને માત્ર લવારો કરે છે ! જાણે સ્વર્ગમાં જઈને સ્વયં પ્રભુનું તત્વ જોઈ આવ્યો હોયને ! મને તો લાગે છે કે એને પરબારો પાગલખાનામાં જ મોકલી આપવો જોઈશે. તે સિવાય એના ભેજનાં ઢીલા સ્કૂ ટાઈટ થવાના નથી !

ચિત્રકાર

(ખીંછી ફેંટા દબને) આ તમારી જીભાજોરીમાં માડું આખું ચિત્ર બહાસ થઈ ગયું. મારી મહિનાઓની મહેનત રદ ગઈ ! હાય ! શું કરું ?....તમારામાંથી કેના ખીસામાં દોઢિયું આવ્યું તે તો કહો જોઈએ, વાડ !

શિષ્યી

આ તમારા મિથ્યાવાદમાં માથું મારતાં મારા પૂતળાનું નાક સમૂળગું જ ઉડી ગયું ! મારી બધી મહેનત રદ ગઈ ! નાક વિનાનું પૂતળું ! હાય ! એને હવે કેણુ લેશે ? અલ્યાઓ, હવે તો જરા જપો અને પારકે પૈસે પરમાનંદ ઉડાવવાની વૃત્તિ છોડો.

ચિત્રકાર

(ચીડાઈને) અરે, ઓ અછલના ઓથમીર શિષ્યી ! અને ઓ ભેજગેપ ગવૈયા ! તમારી સાથે તે મારે કેમ કામ લેવું ? અને ઓ ચક્કર મગજવાળા ચક્રમ કવિ ! તારા ગાંડપણની તો સીમાજ નથી ! વળી ઓ બે-

વઢૂં અને મગજતંતુના ઢીલા તારવાળા તત્ત્વચિંતક, તને તો શું કહું ? તમારી બધાની અર્થહીન, અકારણ અને અશ્કલહીન ભેજકસીમાં મારા ચિત્રની કચૂંબર થઈ ગઈ તેનું તમને લાન છે ? તમારી સાથે કલામંદિરમાં મારાથી કેમ કામ થશે ? વાડ !....તમને બધાને જ કલકતાની ‘રોય પીલ્સ’ મંગાવી આપવા મારે સુરેન્દ્ર શેઠને ભલામણ કરવી પડશે !

શિદ્ધી

અરે, કવિરાજ ! આ ચિત્રકારનું ચિત્ર બગડ્યું તેનું કારણ બબર છે ? આજે એની પ્રિય સખીના વિરહ અને વિયોગથી એમને પ્રેરણા મળી નથી ! જરા એક ગાંજની કલી લાવી આપો એમને; તોજ એમનું ભેળું કામ કરશે.

તત્ત્વચિંતક

અને તમે પૂતળાના નાકનું ખૂન કર્યું તે કેવી રીતે સુધરશે ?

ચિત્રકાર

એમની ગળા રૂપી ગટરમાં એક તોલા અ-
ક્ષિણનો રગડો ધધડાવી દો એટલે બસ !

કવિ

અરે, કાવ્યદેવી ! તારી કલ્પના કેમ કુંઠિત બની ? ઓ પૂર્ણિમાના ચંદ્ર ! કૌમુદીની ધવલ અને નિર્મળ સરિતામાં સ્નાન કરાવતા ચંદ્ર ! તેં પણ કેમ

પ્રેરણા ખેંચી લીધી ! શું આ અરસિકેના સહવાસમાં વિચરતા તારા ભક્તની હૃદયશા નોઈ તું રિસાઈ ગયો ! સ્નેહીના સ્નેહને સ્નિગ્ધ બનાવતા પ્રેમી પાગલ, કે વિરહીના વિરહને દ્વિગુણિત કરતા ચંદ્ર ! તારા હૃદયમાં રહેલા કલંકનો શું તને ખ્યાલ આવ્યો કે તું આમ ઝાંખો અને ક્ષિષ્ઠો પડી ગયો ? શરમા નહિ, ખિન્ન પણ થા નહિ ! હજી પણ તું અમારા કવિઓનો અને પ્રેમીઓનો પરમ પ્રેરણા મંત્ર છે જ. આ તત્ત્વચિંતકની પાગલતા ઉપર હાસ્ય કર ! એની બેલછાની ખાત્રી કરાવી તારાં કિરણોનું અમીસિંચત કર ! એ બાધાની બુદ્ધિ ઠેકાણે લાવ !

સંગીતશાસ્ત્રી

ચંદ્રની ચંદ્રિકા સંગીતકારોને સંગીતની સ્ફુરણા અને સ્ફૂર્તિ આપી સ્વર્ગીય ગીતના સમુદ્રમાં નવરાવે ! પણ આ તત્ત્વચિંતકની સ્થૂળ મનોદશાએ અમારી સંગીત-દેવીના સ્વમાનનુંયે ખંડન કર્યું ! દેવી રિસાઈ; માસી પ્રેરણાનું પ્રચંડ પરિબળ અદૃશ્ય બન્યું; મારી સતાર બસૂરી બની; મારા સુરો વિસંવાદી બન્યા. અરે ! અરે ! આ બધું આ તત્ત્વચિંતકની બેલછા અને નિરાશાવાદનુંજ પરિણામ છે !

કવિ

અને આ સંગીતશાસ્ત્રીનો ‘એકજ ખ્યાલાનો’ રંગ એમને બસરા બનાવી બેઠો છે ! સરેન્દ્રને કહો. કે ભલા !

કલાને ખાતર પણ સંગીતશાસ્ત્રીનો સત્કાર કરો !

સંગીતશાસ્ત્રી

કવિરાજ ! આજે તમારા પ્રાસાનુપ્રાસ અને અતિ-શયોક્તિના અલંકાર ક્યાં અદ્દશ્ય બની ગયા છે ? તે તો કહો.

તત્ત્વચિંતક

રાખો, હું કહું છું. એમને માત્ર એક લોટો ભાંગી જ જરૂર છે ! પછી જુઓ, એમની કલમ વિમાનની પાંખે ઉડે છે કે નહિ !

તત્ત્વચિંતક સિવાય બધા

આ તત્ત્વચિંતકે જ આજે આપણ બધાની મોજની બરબાદી કરી નાંખી છે !

તત્ત્વચિંતક

તમારા જેવા ‘મિથ્યાવાદી’ઓનો સહચાર એવતાં જ મને આ નતીજો મળ્યો છે ! અહ્યા, ઓ અક્કલના ક્ષિંકો-તરાઓ ! જરા જ્યાલ તો કરો, કે તત્ત્વચિંતક વિના દુનિયાને સવળો માર્ગ કોણ બતાવે છે ? તમે બધા માયાની મોહ-બાળનાં મૃગજળ ઉપર મીટ માંડી રહ્યા છો ! તમને મારા સિવાય યોગ્ય દોરવાણી કોણ આપશે ? અરે, ઓ ચક્રમ ચિત્રકાર ! તારે આવી રીતે કલાસર્જક બનવું છે, કેમ ? કેવળ ચર્મચક્રુની મદદથી તારું કંઈ નહિ વળે ? તારી આંખો ફેાડી તારા હૃદયને દિવ્ય નેત્ર આપ !

હું નો ચિત્રકાર હોત તો ! બંધ આંખે મેં સુંદર ચિત્ર તૈયાર કર્યું હોત ! દષ્ટિના અભાવે પણ મારો હાથ ફલક પર નૃત્ય કરી રહ્યો હોત ! સ્થળ, સંજોગ કે સમયની સીમાએ મારો અવરોધ કર્યો ન હોત ! અને અરે, ઓ શંકાશીલ શિદ્ધીજી ! મેં હું શિદ્ધી હોત ને, તો પથર મારે ફાંફાં મારતો હું બેસી રહ્યો ન હોત ! સાડું વિશ્વ ખૂંદી વળત; ગમે તેવા પથર ઉપર મારી હથોડી ને હાથ રમી રહ્યા હોત ! પથરના નિર્જીવ પૂતળાને ચેતના આપી મેં મારાં સાધનોને ક્યારનાંએ પૃથ્વી-માતાને બોળે ધરી દીધાં હોત !....અને ઓ કવિરાજ ! હું કવિ હોત તો ! જીવનની કેા વિરલ ક્ષણે આત્માનો કેા સ્વર્ગીય સંદેશ આત્માના એકજ ઉમળકાથી ઉર્મિ-ગીતમાં ઉતારત ! અખિલ વિશ્વમાં તેનો ગુંજારવ ઉત્પન્ન કરત !....અને ઓ અસંતોષી સંગીતકાર ! હું સંગીતનો ઉપાસક હોત તો ! કુદરતનાં સોનેરી રૂપેરી દર્યોનો તાલમાત્રામાં સુરમ્ય અને સુરેખ સુમેળ સાધી હું સમસ્ત વિશ્વમાં સંગીતની ધૂન મચાવત ! પણ, પણ તમે બધાજ પાગલ ! કૃત્રિમ ! કૃત્રિમતાની જીવંત મૂર્તિઓ ! સ્વાર્થ-સાધુઓની, હૃદય ચોરટાઓની ચતુર્મિતિ અથવા ચંડાળ ચોકડી....

(બધા ગુસ્સે થઇ જાય છે.)

સંગીતશાસ્ત્રી

(આવેશમાં) શું અમારા બધાનું જ અપમાન ! શું

તું એકલો જ ડાહ્યો અને અમે બધા મૂરખા, એમ ?
આજે ફીલસુફીની ડાગળી ચસકી લાગે છે ! ચાલો,
આપણે બધા એને ઠેકાણે લાવી નાંખીએ !

(બધા એક સામટા તત્વચિંતક ઉપર ધસી જાય છે ને તેને
ફટકાવે છે. એવામાં સુરેન્દ્ર પ્રવેશ કરે છે. તેને જોઈ બધા પોત-
પોતાને સ્થાને હાવકાપણે ગોઠવાઈ જાય છે.)

સુરેન્દ્ર

આજના સમારંભમાં એકત્ર થયેલા બધા ઉત્તમ
કલાકારો ! આજે તમારી પરીક્ષા છે. મારી બહેન પ્ર-
તિભા આજે અને અત્યારે જ અહીં આવી એક સુંદર
ગીત ગાશે. ગીત પુરું થયા પછી આપ દરેકે પોતપો-
તાની કલાદૃષ્ટિથી તે વિષે ચર્ચા કરી અભિપ્રાય આપવાનો
છે. તમારી કસોટી અને કિંમત-જાંને આજે થશે !

(પ્રતિભા સુંદર પોશાકમાં હાથમાં 'વરમાળ' સાથે ગાતી
ગાતી પ્રવેશે છે. પાછળ તેની દાસી લક્ષ્મી હાથમાં થાળીમાં
શ્રીફળ વગેરે લઈ આવે છે.)

(પ્રતિભા ગાય છે.)

પ્રીત સમુદર ચંદ્રની, શત શત જોજન દૂર;
પણ પૂર્ણિમાના પ્રકાશમાં, ગિદધિ ઉછાળે હિર
ચન્દ્રમા શાને ગિગ્યો રે !—(૨)

કિરણોમાં કોડ કેમ પાડવ્યા,
મારે વસવાં આ ધરતીને અંક રે !
ચન્દ્રમા શાને ગિગ્યો રે !—(૨)

આશા ઉગાડી કેમ ઉગતા,
અસ્યા જાણે ના માનવીના રંગ રે !
ચન્દ્રમા શાને ઊગ્યો રે !—(૨)

વદને સુધા રસ તારે બર્યો,
મુખમાં રે બર્યા વિખવાદ રે !
ચન્દ્રમા શાને ઊગ્યો રે !

શીતળ ઉર્મિ ઉછાળે મહેરામણુ,
વડવાનલો મારે અંત રે,
ચન્દ્રમા શાને ઊગ્યો રે !

પ્રીત સરોવર હંસની, જલ ઉડે ઊડી જાય;
પણ પ્રીત તો જલ કમલની, ખંને સાથ સૂકાય.

વધે વટે, વળા પાછો વધે,
મારે વૃદ્ધિ પછી હા મોત રે !
ચન્દ્રમા શાને ઊગ્યો રે !

(પ્રતિભા ગાય છે તે દરમિયાન અધા ડોલે છે. અને જાણે તલ્લીન થઈ ગયા હોય તેવો ડોળ કરી તેના સામું જુએ છે.)

સુરેન્દ્ર

કેમ સંગીતશાસ્ત્રી ! પ્રતિભાના ગાનની આપના
પર શી અસર થઈ, વારૂ ?

સંગીતશાસ્ત્રી

(હસીને નમન કરી) એમના ગળાની મધુરતા અને
કંઠની હલક જોઈ હું તો સ્તબ્ધ જ બની ગયો ! કેવું

મજેનું એમનું ગાયન ! કેવી ભવ્ય કલ્પના ? તાલ અને સ્વરનો કેવો સુમેળ ! જાણે સાક્ષાત્ સંગીતદેવી જ અવની ઉપર ઉતરી આવ્યાં ! હું તો ક્ષણભર મારા શરીરનું ભાન ભૂલી સંગીતમય જ બની રહ્યો ! વાહ ! વાહ ! આવું સ્વર્ગીય સંગીત મેં કદિ સાંભળ્યું નથી ! મને તો થયું કે હું પણ મારી સતાર મિલાવી સાથે એસી સંવાદ સાધું !

(દરમિયાન બધા કલાકારો સંગીતશાસ્ત્રીનો મસ્કરી કરે છે.)

તત્વચિંતક

સાથે સાથે એક ગ્લાસ શરાબ જો પેટમાં પડ્યો હોત તો વળી એર રંગ ઝામતો ! કેમ, ખરૂંને ? ચિત્રકાર મહાશય !

(પ્રતિભા ચમકે છે)

પ્રતિભા

હું ? સંગીતશાસ્ત્રી ! તમે શરાબનું પણ સેવન કરો છો કે ?

સંગીતશાસ્ત્રી

(નરમ પડી જઈ) ના, રે, ના, એ તો સહેજ હોય ! હું જાણે પીતો તો નથી; પણ સંગીતકારોના અખાડામાં મારે મારે એકડો સામેલ કરાવવો ખરોને ! એટલે કોઈ કોઈ વાર કડવે મોંએ પ્રસાદી ગળે ઉતારવી પડે છે. બાકી તો.....

કવિ

ઠીક ! ઠીક !

“પી લે શરાબ પી લે,
પ્યાત્રી ભર ભર કે પી લે;
જીન્ને દિયા હે તનકો,
જીન્ને દિયા હે મનકો
વોહી દેગા કફનકો—
પી લે શરાબ પી લે !”

(પ્રતિભા સંગીતકાર પ્રત્યે ઘુણા બતાવે છે.)

પ્રતિભા

કેમ, ચિત્રકારજી ! તમારો શો અભિપ્રાય છે ?

ચિત્રકાર

(હસીને નમન કરી) આપનું જ્ઞાન મારે ગળે ઉતારતા મગજનો પ્રદેશ એકદમ વિશાળ બન્યો; જાણે મારી કલ્પનાના ફલક ઉપર હું ચિત્ર દોરવા મંડી પડ્યો ! પૂર્ણિમાનો ઊગતો ચંદ્ર એક બાજુ; કૌમુદીમાં સ્નાન કરતું વિશ્વ બીજી બાજુ; તળાવ અને હંસ, કમળ અને બ્રમર ત્રીજી બાજુ; કિનારે આપની સૌમ્ય અને સુંદર મૂર્તિ; અને એ મૂર્તિના ચરણારવિંદમાં ફલક અને પીંછીથી વિભૂષિત બનેલો હું ! વાહ ! કેવી અદ્ભૂત અને અલૌકિક કલ્પના ! એ દિવ્ય દૃશ્ય તો હજી મારા સ્મૃતિપટ પરથી ખસતું જ નથી ! રંગ તો હજી પૂરવા

બાકી જ છે ! પણ—

શિષ્યી

પણ શું વળી ! આપની જીવન સહચરી ચક્ષમ ચકોરીના વિયોગ અને વિરહને લઈને રંગ અધૂરા રહી ગયા, ખરુંને ? એક એ દમ લગાવ્યા હોતને તો વળી બધુંએ સંપૂર્ણ થઈ જાત !

કવિ

‘જો ન પાવે ગાંજેકી કલી,
હિસ લડકે સે લડકી બલી.’

(પ્રતિભા શિષ્યી તરફ ફરે છે.)

પ્રતિભા

કેમ ! શિષ્યીજી ! માફ ગાન સાંભળતાં તમને શા વિચારો થયા, વારૂ ?

શિષ્યી

બસ, એકજ ! આ ક્ષણે મારી પાસે સંગેમરમરનો સુંદર પથર હોત તો આપના મધુર કંઠના સુરની સાથે તાલબદ્ધ રીતે મારાં ઓજારો રમી રહ્યાં હોત ! નોતનોતામાં ગાન પૂરું થતાં પહેલાં તો હું આપની પ્રતિભા કોતરી કાઢી મારી કલાના પ્રભાવે તેમાં ચૈતન્ય અર્પી આપનાં અરણ્યમાં રજૂ કરી દેત. પણ—

કવિ

પણ, પણ તેમાં કસુંબાનો રંગ શી રીતે આવ્યો હોત ? શિલ્પીજી, તમે ભૂલ્યા. એકાદ અફીણનો ગાંગડો ગજવામાં ઘાલી લાવ્યા હોત તો આ વખતે આપને વિમાસનું ન પડત !

પ્રતિભા

(સવિરમય) કેમ, શિલ્પીજી, તમે અફીણી છો કે શું ?

શિલ્પીજી

કંઈ કહેવાય નહિ ! અફીણી હોઈએ પણ ખરા અને ન પણ હોઈએ ! એ તો અમારી જમાતનો સિવાજ છે કે બધા એકઠા થઈએ એટલે જરા ચરણામૃત લેવું પડે ! બાકી આ કવિ કહે છે એમાં તો કંઈ કહેવાય નહિ ! પણ કવિરાજને જ પૂછોને કે એ શી રીતે પ્રેરણા મેળવે છે !

(પ્રતિભા કવિ તરફ ફરે છે.)

પ્રતિભા

કેમ, કવિરાજ ! મારા ગાયનના સંબંધમાં તમારું શું કથન છે વાર ?

કવિ

(હસીને) આપના કાવ્યની રસપ્રદ કલ્પના અને વ્યોમવિહારી શૈલીનું વર્ણન કરતાં તો શેષનાગ પણ હારી જાય; તો પછી મારી એક જીભનું

તો ગળું જ શું ? કેવી ભવ્ય અને ભલકભરી કાવ્ય-
કૃતિ ! પૂર્ણિમાના ચંદ્ર પ્રત્યે કેવી આસક્તિ ! કેવું સુંદર
અને સુગમ રૂપક ! કેવી સરળ ઉત્પ્રેક્ષા ! કેવું ઉંડું રહસ્ય !
બસ, હું તો જાણે એ કાવ્ય સરિતાના રસસાગરમાં ડૂબકાં
ખાવા લાગ્યો. આપનામાં આવું અસામાન્ય સંગીત અને
સાહિત્યનું, સંસ્કાર અને સૌજન્યનું સુંદર સંમિશ્રણ
ભરેલું છે તે જોતાં મને આપના અપ્રતિમ સૌન્દર્યનું
શબ્દચિત્ર બનાવી કાવ્યદેવીની હજારમાં રજૂ કરવાનું મન
થઈ જાય છે. પરંતુ ઉઉઉઉ—

(કવિ બોલે છે તે દરમ્યાન અધા કલા-
કારો કવિની માંડોમાંડે ટીકા કરે છે.)

તત્ત્વચિંતક

પરંતુ શું વળી ? ભાંગના અભાવે કલ્પનાશક્તિ
કુંઠિત બની ગઈ એજ ! પ્રેરણા પાંગળી બની જતાં
કવિરાજ પોતે નિરાધાર અને પંગુ બની ગયા ! એવું હતું
તો એક એ ફાફી બીમામાં ઘાલી લાવવી હતી ને ?

પ્રતિભા

શું ? કવિરાજ, આ આપને માટે શું બકે છે ?
હું તો ધારતી હતી કે વિશ્વની વાટિકામાં કવિ જેવું
સુરમ્ય પુણ્ય બીજું કોઈ નહિ હોય !

કવિ

એ તો એમજ બને ! એમજ બને ! કવિહૃદય

પ્રત્યેનો આપનો પક્ષપાત અદ્વેષા અનાડિયો શી રીતે સહન કરી શકે ? ભાંગ તે વળી બ્યસન કહેવાય ? અને એ તે વળી વળગે પણ ખરું કે ? દારૂ, અફીણ કે ગાંભની સરખામણીમાં આ નિર્દોષ અને નિર્જીવ વસ્તુ ઉપર દોષારોપણ કરવું એ તો ભારે અતિશયોક્તિભર્યો અલંકાર કહેવાય !

પ્રતિભા

પરંતુ કવિરાજ ! તમે પરણ્યા છો કે કુંવારા !

(બધા નવાજ પામે છે.)

કવિ

(હસીને) સાહિત્યરસિક સાક્ષરો અને સુકવિઓની ગગનવિહારી કલ્પનાઓ ઝીલી શકે, તેમના અગમ્યા-ગમ્ય આદર્શો અપનાવી શકે, તેમનાં સ્વપ્નાંઓમાં પ્રાણ પૂરી શકે એવી જીવન સહયરી ન મળે ત્યાં સુધી કવિઓ લગ્નમિમાંસાનો પ્રશ્ન અભરાઈએ કેમ ન મૂકે ? અમે કાલિદાસ કે ભવભૂતિ, બાણ કે માધવના વિસ્તૃત કાવ્ય-વ્યોમમાં વિચરતા હોઈએ, ત્યાં દયારામની ગરબીઓ કે પ્રેમાનંદનાં સરળ આખ્યાનોમાંથી ટપકતો રસ પણ ન પી શકે એવી સામાન્ય સ્ત્રીઓ જોડે અમારો મેળ શી રીતે મળે ? કહો, વારૂ, લગ્નનો વિકટ પ્રશ્ન જોડેલો અંશે આપણા જેવા સંસ્કારી સાહિત્યકારોને મૂંઝવી રહ્યો છે તેટલો અંશે બીજા કોઈને પગવી શક્યો છે ખરો ?

પ્રતિભા

(હસીને) ખરી વાત છે ! કવિરાજ ! આપના આદર્શો અને વિચારો, ખરેખર, અનુકરણીય છે !

(એવામાં કવિપત્ની ફાટેલાં તૂટેલાં વસ્ત્રોમાં પોતાનાં બે બાળકો સાથે પ્રવેશ કરે છે.)

કવિ પત્ની

કેમ, કવિરાજ ! તમને કહી કહીને થાકી; ખોળા પાથરી પાથરીને પણ થાકી; પણ તમે હજી તમારી દેવ ન મૂકી તે નજ મૂકી !

(કવિ ગભરાય છે.)

પ્રતિભા

(નવામ પામીને) કેમ ! તમે કોણ છો ? અને ક્યાંથી આવો છો ? અહીં શા માટે આવ્યાં છો ?

કવિ પત્ની

આ મારા પતિ-દેવ ! મારા પાતિવ્રત્યના પૂજારી ! આજે છેક સવારથી એમની શોધ કરું છું ! પણ કશું પત્તો જ નહિ ! શોધી શોધીને પગ થાકી ગયાં ! પણ પછી કોઈએ કહ્યું કે આ કલામંદિરમાં કોઈનો સ્વયંવર થાય છે. એટલે એમની હાજરી અત્રે અવશ્ય હશે જ એમ ધારી અહીં આવી. અન્નવસ્ત્રનાં ઠેકાણું નહિ, આ બાળક બિચારાં ભૂખેતરસે તરફડે છે તેની ચિંતા નહિ ને પોતે

નીકળ્યાં છે કવિતાનું પ્રદર્શન કરાવવા ? લેણુદારો તો
મારણું ખોદી નાંખે છે ! મારે તે કેટલાકને જવાબ દેવો !

ચિત્રકાર

અરે, ઓ કવિપત્ની ! તમને ખબર નથી કે ત-
મારા પતિદેવ તો લગ્નના ઉમેદવાર બની અત્રે ઘોડે ચડી
બેઠા છે !

(બધા ખડખડ હસે છે.)

કવિ

(સ્વગત) અરરરરર ! ભર દોરીયે કનકવો કપાઈ
ગયો ! રંગ ઠીક આગ્યો હતો ત્યાં વળી આ ક્યાં ફૂટી
નીકળી ?

(પત્નીને ગુસ્સામાં) જા, જા, તું ઘેર જા ! દયા
લાવીને ઘરમાં રાખી ! મારા મનમાં કે ગરીબ બિચારી !
ભલે રાંધી ખાઈને પડી રહે ! પણ આ તો દયાની
માએ ડાકણ ખાંધી ! તને ઘરમાં રાખી, પોષણ કયું,
રખડતી રખડતી ટાળી તે શું મારા સર્વસ્વ ઉપર પાણી
ફેરવવાને કે ? મારી ઉગતી આશાઓનો ભૂકો કરવાને કે ?
ચાલ, ચાલી જા અહીંથી. હવેથી તને મારા ઘરમાં
સ્થાન નહિ મળશે. નિમકહરામ ! આ તને શું સૂઝયું ?
તને આ બધું કેણે શિખવ્યું ?

(કવિપત્ની પાસે જઈને ખાનગી રીતે સમજાવે છે.)

જો, જો, તારી લક્ષ્મીલાલસા તૃપ્ત કરવાને ખાલર જ

આ બધું મેં કયું છે ! આખરે તો તું છે ને !
સમજ ! મારી રાણી ! મહારાણી !

કવિ પત્ની

(ચુસ્સામાં) છટ્ છટ્, મારે આમ મારા જીવને સાલ
કરી રાણી કે મહારાણી નથી થવું. સમજ્યા ! ચાલો.
જલદી ઘેર ચાલો ! જો કંઈ સાથે લફરું વળગાડી લાવ્યા
તો ઉંબરમાં પગ દેતાં જ કુહાડો લઈશ ! સમજ્યા ને ?—

(કવિપત્ની અને બાળકો જાય છે.)

પ્રતિભા

કેમ, કવિરાજ ! તમારો શો ખુલાસો છે !

કવિ

એ તો એમજ બને ! શ્રીમતીજી ! એ તો એમજ
બને ! આ કળી કાળમાં પાંગળી ડાકણ જ વહાલાં ખાય !
બાકી મારા જેવો કવિ વળી આવી ખૂડથલ અને બખૂચક
જેવી પત્નીનો પાલવ પકડે ખરો કે ?....પણ ભૂલજ
મારી ! એકજ ભૂલ ! કે મેં એને નિરાધાર સમજીને દયા
લાવી આશ્રય આપ્યો ! આ તો નમાજ પડતાં મસ્જીદ
કોટે વળગી ! ખરેખર ! હાય !

બાલસે ખ્યાલ બડાસે બિરોધ,
બખૂચક નારસે ના હસના !
કવિ ગંગ કહે સૂન શાહ અકબર !
અજાનત નીરસે ના વસના !

એ તો એમજ અને ! (માથે હાથ દે છે.)

પ્રતિભા

ઠીક ત્યારે, કવિરાજ ! તમારા જેવા પરમ પર-
ગજ્યોએ તો એકાકી જીવન જીવવામાંજ મસ્તી અને
મગ્ન માણવી જોઈએ.

(તત્વચિંતક તરફ ફરે છે.)

પ્રતિભા

કેમ ! તત્વચિંતકજી ! આપના તત્વ જોડે મારી
કલા કેવો સંબંધ બાંધી શકે છે, વાર ?

તત્વચિંતક

(હસીને નમન કરી)

પૂરેપૂરો સુમેળ અને સંવાદ !

વધે ઘટે, વળી પાછો વધે !

મારે વૃદ્ધિ પછી હા મોત રે

કેવું સુંદર તત્વ ! કેવી મજેની ગોઠવણી ! કેવો
સુરોનો સંવાદ ! ખરેખર, આ બધા ચક્રમ અને પાગલ
કલાકારોની મનોવૃત્તિ અને ઉપાસના જોતાં તો હુંજ
આપને સૌથી શ્રેષ્ઠ કલાકાર લાગું છું. કેમકે એ મૂર-
ખાઓ આપના એ દેવી ગાનની કીંમત કદિ આંકી શ-
કવાના નથી.

“અંધા આગળ આરસી ને—

બહેરા આગળ ગીત—

ભેંસ આગળ ભાગવત—
એ ત્રણેની એક રીત !”

ચિત્રકાર

અહ્યાઓ ! જૂઓ છો શું ? આ તો આપણે બ-
ધાને જ વગોવવા બેઠો છો ! મારો, ફટકાવો બેટમજીને....

(બધા એક સાથે તત્વચિંતક ઉપર ધસી
ગય છે. તેમને સુરેન્દ્ર અટકાવે છે.)

(એ જોઈ પ્રતિભાને અકળામણ થઈ તન્મર આવે છે. તે
એક ચાસ પાડતી ઢળી પડે છે. હાથમાંની પૂજન થાળ જમીન
પર પડતી મૂકીને દાસી લક્ષ્મી પ્રતિભાને ઝીલી લે છે. અને
સંભાળપૂર્વક ગાલીચા પર સૂવાડે છે.)

(બેમાન દશામાં પ્રતિભા ગમડે છે.)

ઓ ભાઈ, ભાઈ ! સુરેન્દ્ર ! હું તમને પહેલેથી જ
કહેતી હતી ! પહેલેથી જ કહેતી હતી કે મારે પરણવું
નથી....મારે પરણવું નથી. મને, મને લાગતું જ હતું....કે
આપણા બધાય કલાકારો અધૂરા છે....જૂઠા છે...કલા !
કલા ! કલાના નામનો પોકાર કરનારા તેઓ પાછા ને
પાછાંડી છે ! તેમના ઉપર લ્યાનત હો ! ફીટકાર હો !
મારે કોઈને પરણવું નથી.

અરરરર ! હાય !

મારે કોઈને પરણવું નથી. કોને પરણું ? વ્યસની
અને દુરાચારીને ? કોને પરણું ? અદેખાના પીરને ? કોને

પરણું ? સ્વાર્થસાધુ ઠગારાને ? કેને પરણું ? મોજશો-
ખના કીડાને ?... હાય, એ બનેજ કેમ ?...મારે નથી
પરણવું, નથી પરણવું !.....અહો ! ભાઈ, આ બધું
શું થઈ ગયું ? મેં કેવી આશા રાખી હતી. હું કેટલી
બધી કોડલરી હતી ! મને સ્વપ્નેય ખ્યાલ ન હતો કે
આપણું કલાજગત આટલાં બધાં દુષણોથી ખીચોખીચ
ભરેલું હશે ! મને સ્વપ્નેય ખ્યાલ ન હતો કે આપણા
કલાના પૂજકો આટલી બધી પામરતાથી ભરેલા હશે.

શું કલાકાર એટલે વ્યસનોની સાક્ષાત પ્રતિમા ?

શું કલાકાર એટલે દુરાચાર ?

શું કલાકાર એટલે લોભ ને અદેખાઈ ?

શું કલાકાર એટલે કીર્તિભૂજો ડાંસ ?

અધધધ ! કલાભક્તિ જો એવીજ હોય તો ભલે
એ રસાતાળ જાય !...મારે એ કલા નથી જોઈતી ...મારે
એવો કેઈ કલાકાર નથી જોઈતો ! મારે તો જોઈએ
કલાનો પરમ ભક્ત; અનન્યાસક્ત અને અવિચળ ! જેનું
જીવનધ્યેય કલાની સેવા એજ હોય ! જેને કલાસેવાનું
ફલ પ્રાપ્ત કરવાની લેશ માત્ર પણ ઈચ્છા ન હોય એવો !
માત્ર કર્મણ્યેવાધિકારી ! કૃણની આકાંક્ષા રહિત ! કલા
કલાના નામને નિશદ્દિન પુકારતો ! કલાદેવીનાં ચરણોમાં
માથું મૂકી નિદ્રા લેતો ! કલાદેવીને ધરાબ્યા વગર
અન્નનો દાણોયે આરોગે નહિ એવો, તપસ્વી ! કલાદેવીને

ખાતર પોતાના પ્રાણનીયે આહુતિ આપતાં ડગે નહિ
એવો ! શ્રદ્ધાપૂર્ણ અને સતતસેવી ! નિષ્કામ કલાપૂજા
કરનારો....

હું ? હું ? ભાઈ, છે કોઈ એવો કલાકાર ? હોય
તો તે મને બતાવો ! હું તેને જરૂર પરણીશ...હું તેનેજ
પરણીશ.

(ધીરે ધીરે બેભાનપણામાંથી આંખો ઉઘાડે છે. સુરેન્દ્ર તેને
પંપાળે છે. લક્ષ્મી તેને પંખો નાંખે છે. પ્રતિભા બેઠી થઈ આ-
ળસ મરડે છે. આમતેમ જોઈને પોતાની વરમાળ પર નજર
પડતાં બોલી ઉઠે છે.)

હાં હાં.....પણ મારી આ વરમાળ ? એનું શું ?
હાય ! ઓ માળા ! કંઈ અઘન્ય પણે તું ગુંથાઈ ? શું
કોઈ ભાગ્યશાળીના કંઠમાં આરોપાવાનું તારું નસીબ
નથી ? હા ! દૈવ ?

(એવામાં તેની નજર દિવાનખાનામાં એક ખૂણે ગોઠવેલા
બુદ્ધના પૂતળા પર પડે છે ને તે એકદમ વેગભરી વરમાળ લઈ
ઉઠે છે: પૂતળાંની પાસે જઈ તેના ગળામાં વરમાળા આરોપી દે
છે અને ગાંડી જેરી-બેભાન દશામાં હોય તેમ-બોલે છે, ગળડે છે !)

હા ! હા ! તુંજ છે એક મારો માનીતો કલાકાર !
અનન્યાસક્ત અને નિર્દ્વંદ્વ ! એકનિષ્ઠ અને અવિચલ !
તુંજ મારો પતિ ! હું તને ચાહું છું ! હું તારી પત્ની
છું ! હું તારી દાસી છું ! હું સર્વાંગ તારી છું ! નિષ્કામ
કલાકાર ! તું જગ અને મારા પ્રતિ જો !

(પૂતળાંનાં ચરણોમાં માથું મૂકે છે.)

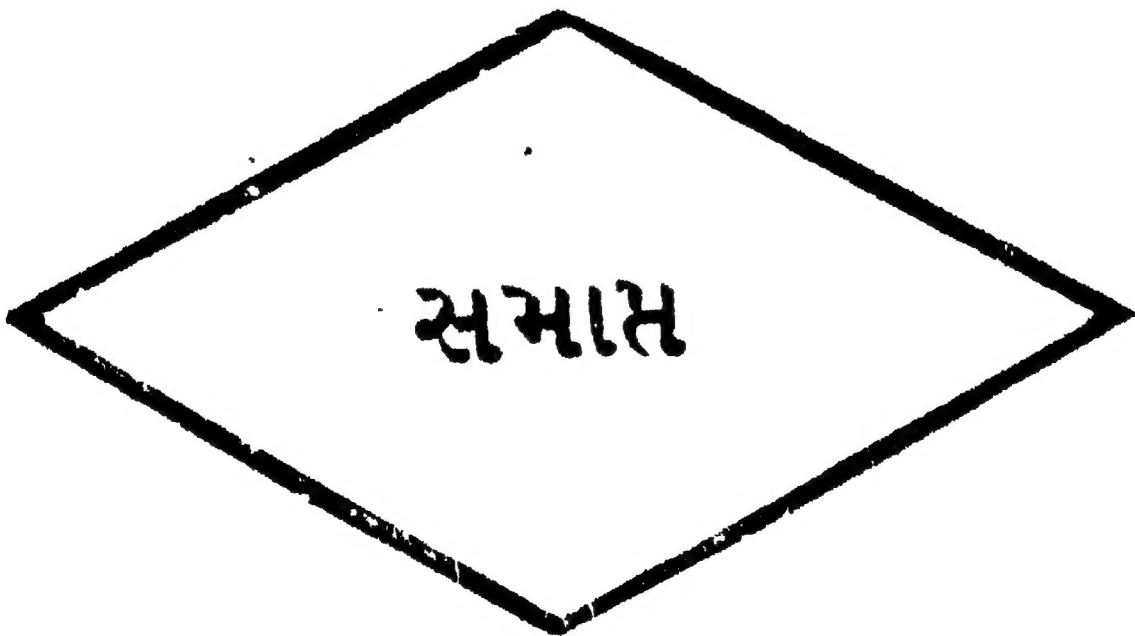
હું ? હું ? તું નહિ જૂએ ? મારા પ્રત્યે પણ નહિ જૂએ ? હું પ્રતિભા-હું કીર્તિ-હું તને બોલાવું છું. બોલ, બોલ, જગતના સાચા કલાકાર, તું મારી સાથે તો બોલ ! હું પ્રતિભા-પ્રતિભા આ....આ આ આ.

(મુસ્સો શમી જતાં પ્રતિભા પૂતળા આગળ બેસી પડે છે અને જમીન પર પડતી તેને દાસી પોતાના બોળામાં ઝીલી લે છે. ચારે કલાકારો બાધા જેવા જોઈ રહે છે.)

સુરેન્દ્ર

(ક્રોધથી) સર્વે કલાકારોને અહીંથી ચાલ્યા જવાની રજા છે.

(પડદો પડે છે.)



શાકાહારી

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

પારસી વાનીઓ

બીજાના અંગતજીવનના આ રસના પુષ્કળ
કાળે પણ કામનાં કોઈ, કાળે પણ અન્યના બાદ કે
કરકંડાં વગર અગાધી રહે કોઈ પુષ્કળ સંદેશવચન
અતીતે અભાવવાની રીતે અગાધી છે.

13. અભાવ કે

સાદા સાદા અભાવની રીતે બીજા.

બીજાના અંગતજીવન

અભાવ, અંગત.

શ્રી:શક્તિ-મંથનાળી

સદ પાંચમો:

૧૧	આમાજિઠ વાતો	૦-૫
૧૨	સુલ વાતો	૦-૪
૧૩	જલી બાણી	૦-૧
૧૪	પતિ અણુ છે	૦-૧
૧૫	મોહની-માવજન	૦-૪
૧૬	વાતરુ વર્તણ	૦-૧
૧૭	વરેણીનો શોખ	૦-૧
૧૮	પાવલી સલીઓ	૦-૧
૧૯	સોહાકરી	૦-૧૧
૨૦	સોહાકરી	૦-૧૨
આળો સદ રી. ૧-૧૦-૦		

સદ છઠ્ઠો:

૨૧	સિવાઈની બા	૦-૧૦
૨૨	સાગની સિમામણ	૦-૧
૨૩	કામદાનું અજાન	૦-૧
૨૪	મામ વગરની	
	તપલકલા	૧-૦
૨૫	નારીસિપક	૦-૪
૨૬	સાજિઠ થઈ	૦-૪
૨૭	મામ સાગીયા	૦-૨
૨૮	કોર તાર (ભા-૧)	૧-૮
૨૯	મામ (ભા-૨)	૦-૧૨
૩૦	સોહમાનાં બીલો	૦-૧
આળો સદ રી. ૪-૧૨-૦		

સદ સાતમો:

૩૧	મેલમ કમીયા	૦-૧૨
૩૨	આમાજિઠ વાતો	
	બાળ બીલો	૦-૩
૩૩	સુણીયલ મુલિકી	૦-૧
૩૪	સી સ્વાત-મ	૦-૧
૩૫	દક્ષિણી સંબલુકમા	૦-૨
૩૬	સલી જ-મમા	૦-૧
૩૭	સસાર કમી-મ	૦-૧
૩૮	જમિયાતી-	
	બાળ દમી	૧-૮
૩૯	મામ સિવાઈ	૦-૨
૪૦	સાગી સોહાઈ	૧-૮
આળો સદ રી. ૪-૧૩-૦		

સદ આઠમો:

૪૧	સેવક અમલ	
	સોહ પુર બીલો	૦-૧
૪૨	સુક-મા	૦-૧
૪૩	પીસંગમા પીસાઈવી	૦-૧
૪૪	સસારીની	૦-૧
૪૫	પતિસાગી સમાવન	૧-૪
૪૬	વિમાની બીલોમાઈ	૦-૨
આળો સદ રી. ૪-૧૪-૦		

આળો સદ રી. ૪-૧૪-૦

